الأسلحة الإسلامية في قطر

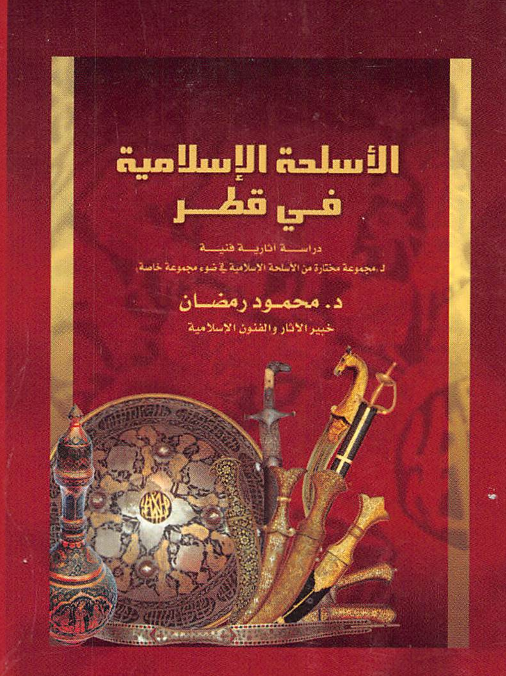
دراسة آثارية فنية

لـ «مجموعة مختارة من الأسلحة الإسلامية في ضوء مجموعة خاصة»

د. محمود رمضان

خبير الآثار والفنون الإسلامية





ظل السلاح العربي بأنواعه منذ قيام الإسلام رمزًا للقوة والعدل، هاتان الصفتان اللتان ما اجتمعتا متساويتين ومنصهرتين مثلما في الحضارة الإسلامية التي تركت لنا تراثًا حافلاً من الإرث الحضاري بجانبيه المادي والمعنوي.

فكان السلاح العربي الإسلامي رمزًا للتحدي والارادة التي رفعت بنيان دولة الإسلام، وأنهت عهودًا طويلة عرفها العالم من الظلم والجور، ولم يكن هذا السلاح وسيلة للتباهي والاستعلاء والقهر، بل رمزًا للشرف والحق، فعكس وهو بيد أصحابه المسلمين رسالة الإسلام للبشرية، فُدمرت به جيوش الظلام والطغيان وأشرقت شمس الحقيقة والحق.

ولم يقبل المسلم عند صناعته لأسلحته الغرض العملي منها، أي أنها مجرد أدوات للدفاع والحماية، بل جاءت كغيرها من منتجاته الحضارية الفنية مليئة بالنواحي الجمالية سواء في شكلها أو في زخرفتها وتزينها، فإن صُنعت الأسلحة الفردية من الفولاذ والحديد، فقد حُليت بالذهب والفضة ورُصعت بالأحجار الكريمة والجوهر، وحملت الكثير من الزخارف الإسلامية النباتية والهندسية المتقنة ولم تقيد الفنان والحرفي المسلم المعادن التي يصعب ترقيقها أبداً عند صناعته للأسلحة المختلفة بل شكل وزخرف مقابض وواقيات السيوف بأشكال زخرفيةذات طابع إبداعي، وصنع قبضات الخناجر من صخور صلبة منحوتة في غاية الدقة والتنوع.

كما أشتمل العديد من تلك الأسلحة، وخاصة الدروع والتروس والسيوف على جملة من الكتابات العربية والنقوش التي حملت أدعية وآيات قرآنية تحمي حاملها وتعده بالنصر القريب.

ولكل ما تحمله هذه الأسلحة الإسلامية من قيم معنوية وجمالية وفنية كان حري بنا أن نعمل على اقتناؤها وجمع ما تفرق منها وعرضها في متاحف خاصة تُظهر مميزاتها باعتبارها إرث حضاري غني بالمعاني والقيم.



د. محمود رمضان



الأسلحة
الإسلامية
في قطر

الأسلحة الإسلامية في قطر

دراسة آثارية فنية

«مجموعة مختارة من الأسلحة الإسلامية في ضوء مجموعة خاصة»

د. محمود رمضان
خبير الآثار والفنون الإسلامية

الدوحة
١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م



المـؤلـف:

د. محمـود رمضـان عبد العزيز خضراوي

الكتاب:

الأسلحة الإسلامية في قطر

المقـاس:

٢١ × ٢٩٫٧ سم

النـاشـر

طبع على نفقـة المؤلـف

الإشراف العام

كارم محمود أبو الحسن

تصميم وجرافيك

حســن محمد صــديق

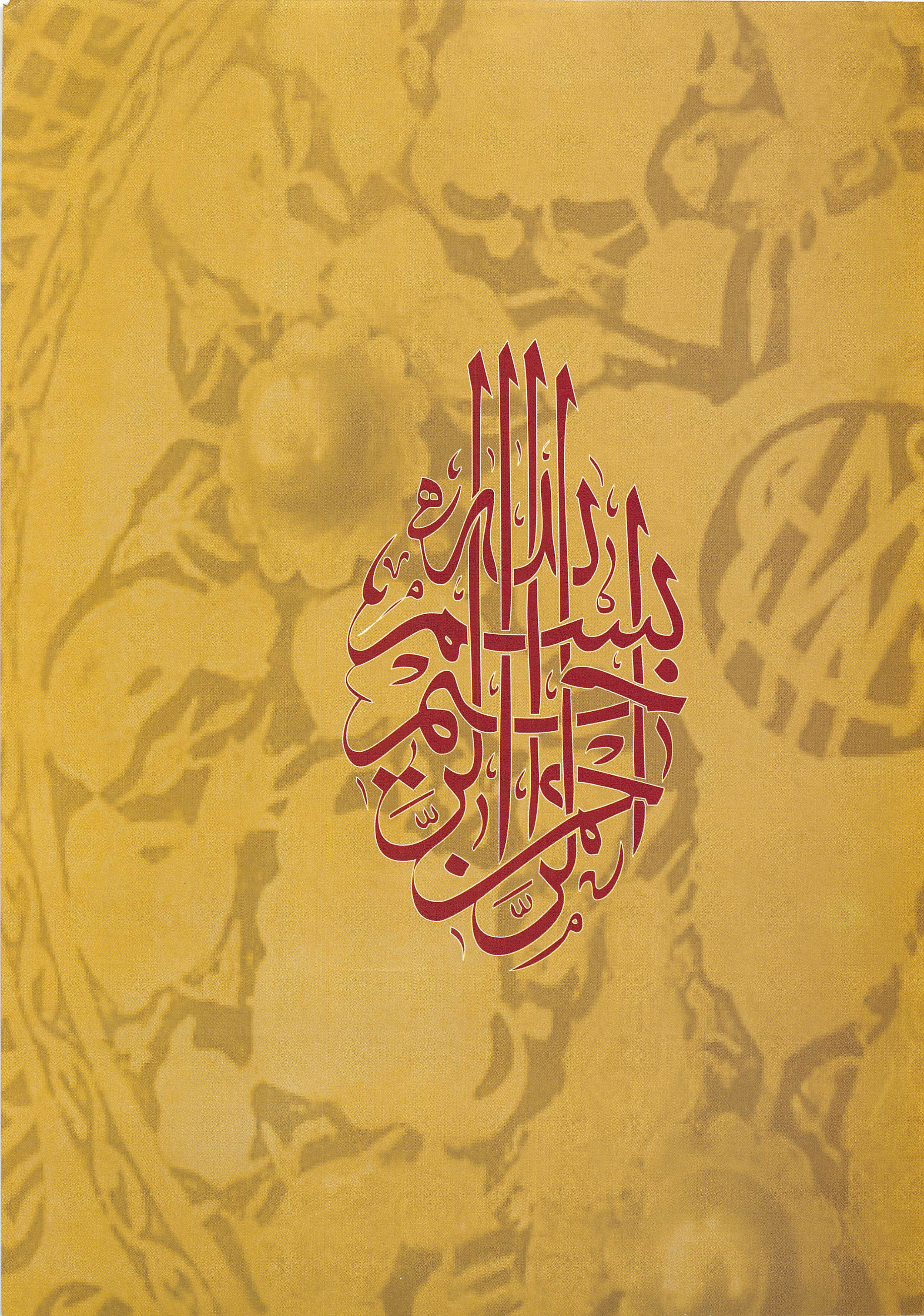
رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ١٧٥ - ٢٠١٠

الرقم الدولي (ردمك) : ٩٩٩٢١-٤٧-٢٧-X

حقوق الطبع محفوظة

جميع الحقوق محفوظة بحفظ الحقوق الواردة تحت بند النشر أعلاه، يمنع إعادة نسخ أي جزء من هذه المادة المنشورة أو تخزينها أو تقديمها ضمن نظام إسترداد أو بثها، من دون الإذن الخطي من المؤلف.

حقوق الملكية الفكرية والأدبية محفوظة للمؤلف لجميع الطبعات.


بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

الأستاذ الدكتور / سهيل زكار

أستاذ التاريخ الإسلامي والوسيط

جامعة دمشق

الأستاذ الدكتور / خالد عزب

مدير إدارة الإعلام والقائم بأعمال مدير مركز الخطوط

والمشرف على إدارة المشروعات - مكتبة الإسكندرية

جمهورية مصر العربية

الأستاذ الدكتور / غزوان ياغي

مدير آثار مدينة دمشق

المديرية العامة للآثار والمتاحف

وزارة الثقافة - الجمهورية العربية السورية.

الأستاذ الدكتور / محمد هشام النعسان

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية

معهد التراث العلمي العربي

جامعة حلب - الجمهورية العربية السورية

مقدمة

ظل السلاح العربي بأنواعه منذ قيام الإسلام رمزًا للقوة والعدل، هاتان الصفتان اللتان ما اجتمعتا متساويتين ومنصهرتين مثلما في الحضارة الإسلامية التي تركت لنا تراثًا حافلاً من الإرث الحضاري بجانبيه المادي والمعنوي.

فكان السلاح العربي الإسلامي رمزًا للتحدي والإرادة التي رفعت بنيان دولة الإسلام، وأنهت عهودًا طويلة عرفها العالم من الظلم والجور، ولم يكن هذا السلاح وسيلة للتباهي والاستعلاء والقهر، بل رمزًا للشرف والحق، فعكس وهو بيد أصحابه المسلمين رسالة الإسلام للبشرية، فُدمرت به جيوش الظلام والطغيان وأشرقت شمس الحقيقة والحق.

ولم يقبل المسلم عند صناعته لأسلحته الغرض العملي منها، أي أنها مجرد أدوات للدفاع والحماية، بل جاءت كغيرها من منتجاته الحضارية الفنية مليئة بالنواحي الجمالية سواء في شكلها أو في زخرفتها وتزينها، فإن صُنعت الأسلحة الفردية من الفولاذ والحديد، فقد حُليت بالذهب والفضة ورُصعت بالأحجار الكريمة والجوهر، وحملت الكثير من الزخارف الإسلامية النباتية والهندسية المتقنة ولم تقيد الفنان والحرفي المسلم المعادن التي يصعب ترقيقها أبداً عند صناعته للأسلحة المختلفة بل شكل وزخرف مقابض وواقيات السيوف بأشكال زخرفيةذات طابع إبداعي، وصنع قبضات الخناجر من صخور صلبة منحوتة في غاية الدقة والتنوع.

كما أشتمل العديد من تلك الأسلحة، وخاصة الدروع والتروس والسيوف على جملة من الكتابات العربية والنقوش التي حملت أدعية وآيات قرآنية تحمي حاملها وتعده بالنصر القريب.

ولكل ما تحمله هذه الأسلحة الإسلامية من قيم معنوية وجمالية وفنية كان حري بنا أن نعمل على اقتناؤها وجمع ما تفرق منها وعرضها في متاحف خاصة تُظهر مميزاتها باعتبارها إرث حضاري غني بالمعاني والقيم، وقد عمل محبي وهواة جمع التراث والعاديات في العلم على تكوين مجموعات كبيرة من الأسلحة بصفة عامة والأسلحة الإسلامية بصفة خاصة، حيث قامت نهضة كبيرة في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي في أوروبا لجمع الأسلحة الإسلامية، وتباري الهواة أمثال (هنري موسر شارلوتنفيل Henry Mouser Charlotenfil) صاحب المجموعة الكبيرة في متحف بيرن، وكذلك اللورد (هيرتفورد Heir Teford) صاحب المجموعة التي تعرض في قصر هيرتفورد بلندن.

وكان لجمال وتأنق الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية على تلك الأسلحة أثراً كبيراً في محاولة هؤلاء الهواة العمل على اقتناء المزيد منها، ولعل اغلب هذه المجموعات يرجع إلى القرن الثاني عشر الهجري، السابع عشر الميلادي وبالإضافة إلى ذلك فقد ضمت مجموعة الأسلحة الإمبراطورية في فيينا بعض الأسلحة الإسلامية التي صُنعت في القرنين التاسع والعاشر الهجريين، الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين.

هذا وقد حصلت شركة الهند الشرقية على مجموعات متميزة من الأسلحة الإسلامية من مستودعات الأسلحة في الهند والتي يرجع اغلبها إلى القرنيين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين، كما ضمت أجنحة متحف استانبول بتركيا والمتاحف الحربية والحكومة بالقاهرة مجموعات متنوعة من الأسلحة الإسلامية التي يمكن من خلالها تاريخ ودراسة أساليب الزخرفة التي كانت متبعة على تلك الأسلحة خلال الفترات الإسلامية المختلفة.

وتعتبر مجموعة الأسلحة الإسلامية في هذه المجموعة الخاصة من أهم المجموعات المتكاملة للأسلحة في الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية أيضاً، نظراً لاشتمال تلك المجموعات على كافة أنواع الأسلحة الإسلامية اليدوية منها والجماعية وتشمل السيوف والخناجر والرماح والفؤوس أو البلط والدبابيس والأسلحة الدفاعية مثل أغطية الرأس من الخوذات والمغفر والبيضة وأغطية الجسم والدروع والتروس والأسلحة الواقية للخيل مثل اللجام ومكوناته مثل الشكيم والحكمة والعنان والغدار والسرج والنعال أو الحذوة والتجفاف. وكذلك الأسلحة النارية من بنادق ومسدسات وحاويات بارود ومدافع وشارات ميادين وأعلام.

وبنشر ودراسة هذه المجموعات المتميزة من الأسلحة الإسلامية وتحليلها وتأريخها للمرة الأولى، سيساعد ذلك على زيادة تعريف المسلمين بحضارتهم المشرقة ومنتجاتها وخاصة في وقت تواجه فيه الأمة العربية تحديات تهدد كيانها ومستقبلها، ومالها في مواجهتها هذه، سوى التمسك بعرى تاريخها الحافل وماضيها الزاهر تستمد من صوره المشرقة قدرة الصمود والتحدي والصبر.

تعد الأسلحة من أهم الصناعات المعدنية التي عَنيّ بها العرب، وإستاثروا بحبها منذ أقدم العصور وحتى العصور الإسلامية، تحقيقا لقول الله تعالي ﴿ وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ ٱللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنفِقُواْ مِن شَىْءٍ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴾ [١].

وكان العرب منذ فجر التاريخ يفخرون بمعداتهم الحربية، لأنهم بها كانوا يحمون أنفسهم ويصونون شرفهم ويستجلبون بها معاشهم ويحاربون بها أعداءهم، وقد اضطر العرب إلى استعمال أسلحة وأدوات قتالية تضمن لهم الفوز والنجاح، على الرغم من أن حروبهم كانت تجري وفق ظروف ومبادئ لها علاقة بقوة العدو المقاتل ومعداته الحربية وجغرافية الأرض والموارد المتيسرة.

وتضم هذه المجموعة الخاصة، والمجموعات المحلية والاقليمية والدولية نماذج من الأسلحة العربية الإسلامية يمكن تقسيمها إلى قسمين: أولهما أسلحة مفردة لاستعمال شخص واحد، مثل: السيف والقوس والسهم والرمح والخنجر والدبوس والدرع والترس وأغطية الرؤوس.

وثانيهما أسلحة كبيرة وثقيلة يشترك في استخدامها أكثر من شخص، مثل المنجنيق، والعراوة، والدبابة، والقذائف النارية والبارودية وغيرها[٢].

مجموعة الأسلحة الإسلامية

تضم هذه المجموعة عدد متميز من الأسلحة الإسلامية التي يعود معظمها إلى القرن الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي، حيث اشتملت على السيوف المستقيمة وخفيفة التقويس والخناجر العُمانية والهندية والإيرانية والسكاكين وصولجان وخوذات وتروس وسو نكي واحد وواقيات الأذرع ومزهريات ونبال.

وقد صُنعت جميعها من الجوهر المُكفت بالفضة والذهب وحملت زخارف نباتية وهندسية ورسوم ومناظر صيد وانقضاضات وكتابات باللغة العربية والفارسية وأسماء بعض صناع السيوف والخناجر في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين،

(١) قرآن كريم، سورة الأنفال، آية (٦٠).

(٢) ارنست كونل، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، ص١٠١.

- حسين عليوة، الأسلحة المملوكية، خطوط رسالة دكتوراه بكلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٤م، ص١٦.

كما سُجل التاريخ على بعض من هذه المجموعة وذُكرت أيضًا أماكن الصناعة وخاصة في بعض السكاكين التي تعود إلى الفترة المتأخرة من القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي.

هذا وكُتب على بعض نصول ومقابض وأغمدة بعض السيوف والخناجر آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى واسم الرسول الكريم سيدنا محمد ﷺ وذلك على مهاد من أرضيات نباتية وهندسية في تناغم زخرفي وفني كبيرين، كما حملت الزخارف السابقة السمة العامة للفنون الإسلامية خلال القرن ١٢- ١٤هـ /١٨ -٢٠م التي كانت سائدة في كافة الأقطار الإسلامية، لتشهد بذلك على ما أبدعته يد الفنان المسلم من تفانيه وذوقه الفنيين، عند تناوله لكافة الفنون ليضيف إليها من فنه المشبع بثقافته الإسلامية المتوارثة.

هذا ويبلغ عدد الأسلحة في هذه المجموعة ٩٣ تحفة كما يلي:-

م	النوع	العدد	م	النوع	العدد
١	سيوف	١٥	٦	تروس	٣
٢	خناجر	٥١	٧	سونكي	١
٣	سكاكين	٥	٨	واقيات الأذرع	٢
٤	صولجان	١	٩	مزهريات	٢
٥	خوذات	٢	١٠	نبال	١١
إجمالي			٩٣		

د. محمود رمضان

خبير الآثار والفنون الإسلامية

أولاً : الأسلحة الفردية

السيف: (لوحات ١-١٥)

والسيف في اللغة مشتق من ساف أو هلك، وجمعها أسياف وسيوف وأسيف، وسافه بسيفه أي ضربه بسيفه، والسياف هو صاحب السيف[١].

السيف:

من الأسلحة اليدوية التي يستعملها الشخص المقاتل في الاشتباك القريب في حالتي الهجوم والدفاع، وقد اكتسبت السيوف شهرة واسعة بين الأسلحة في الحالتين المذكورتين في شتي المعارك الحربية والنزال في العصر الإسلامي وخاصة في الجزيرة العربية، وقد درج العرب على استعمال السيوف في معاركهم منذ قبل الإسلام وبعده، وقد نعتوا سيوفهم بأنبل الأسلحة البيضاء وأعظمها مكانة في الحروب وللسيف أسماء وتعاريف كثيرة لأنه عرف منذ القدم في معظم بقاع العالم، وكان له شكل خاص بين كل من شعوب الأرض[٢].

ومن هنا نشأت أشكاله المتعددة وتطور بعضها مع مرور الزمن ومع تقدم حضارة كل شعب. ولذلك كان من الصعب أن يوضع للسيف بتعريف محدد يميز به عن بقية الأسلحة اليدوية الأخرى المشابهة له كالسكين والخنجر مثلا.

---

(١) ابن منظور: (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الافريقي المصري الأنصاري الخزرجي، لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية ببولاق، جـ١١.

– القلقشندي: ابي العباس على ت ٧٢١هـ – ١٤١٨م: صبح الاعشي في صناعة الإنشاء، جـ٢،المؤسسة المصرية للطباعة والنشر (بدون).

– إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في ألف عام، دمشق ١٩٦٤م.

–حسين عبد الرحيم عليوه (دكتور): الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (دراسة أثرية)، الطبعة الأولى، مطبعة الجبلاوي، القاهرة ١٩٨٤م.

(٢) ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده المرسي: المخصص، الطبعة الأولى، ج ٥، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٣١٨هـ.

–عبد الرحمن زكي: موسوعة الجيوش الإسلامية(الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح إلى معركة المنصورة)، القاهرة ١٩٧٠م.

– محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ /١٩٨٦م.

– اونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعها، ترجمة تحسين عمر طه اوغلي، الكويت ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.

وإجماليا يمكن تعريف السيف تعريفا واضحا بأنه سلاح يستعمل باليد، وله نصل طويل قد يكون مستقيما أو مقوسا مصنوع من الحديد أو الصلب أو الزهر، ومثبت في مقبض له في كثير من الأحيان واقية لليد، وتتوقف وظيفة السيف في الطعن أو القطع على شكل نصل السيف، وإذا كان له حد أو حدان[١].

وفي خلال تاريخ السيف العريق، فقد صنع أحيانا من الحجر، وأحيانا أخرى من الخشب أوالعظم، ثم من النحاس والبرونز والحديد والصلب[٢].

كما أن للسيف أشكال عديدة منها القصير والطويل والثقيل والمستقيم والمقوس والعريض والضيق والمدبب والمستدير، ومنها كذلك السيف ذو الحد (اليتاغان والشمشير) أو ذو الحدين (القليج)، وهناك السيف المصري القديم، والآشوري، والإغريقي، والروماني، وكل منها اتخذ أشكالا شتي في إقليمه، ثم السيف الإفرنجي والبيزنطي، والعزلي، والصيني، والهندي، والأندلسي، والتركي، والإسلامي الجرماني.

ويمتاز كل نوع من هذه السيوف بطرازها وأساليب طرقها وصنعها وصقلها وزخرفتها ويتكون السيف من المقبض والقبيعة والشاربان أو الواقية، وتكون على شكل مستعرض على المقبض، وبتناسق الأخير والقبيعة والواقية يزيد من ثقل السيف وتوازنه وطول النصل ورقته[٣].

---

(١) حسين عليوه، الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، ١٩٨٤.

(٢) عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، القاهرة ١٩٥٧.

(٣) حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٩٦.

- عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م.
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية (السيوف والدروع)، الرياض ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ص ٢٠ – ٢٨.
- الطرطوسي مرضي بن علي الطرطوسي: تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر إعلام الأعلام في العديد والآلات المعينة على لقاء الأعداء، تحقيق كلود كاهين، (بدون) ص٤.

وصحيح أن السيف لم يعد له اليوم أثره في القتال، لكنه ما زال رمزا تنطوي تحته كثير من المعاني، ورفعه نحو الهامة من أرفع ضروب الاحترام وكسره يعنى الضعة وتسليمه معناه الخضوع وها هو عنترة العبسي ينشد قائلا:

إن لي همة أشد من الصخر وأقوى من راسيات الجبال
وحساما إذا ضربت به الدهر تخلفت عنه القرون الخوالي

ويفاخر المتنبي:

ويعرف السيف كفى إنني بطل والرمح في ساعدي المفتول مطواع[1]

وفي الجاهلية كان العربي يفخر بسيفه ويعتز به، ومن أشهر السيوف العربية، صمصامة عمرو بن معد يكرب، حيث كان يضرب به المثل في كرم الجواهر وحسن المنظر، حيث كان يزين برسوم وصور الحيات والأسماك[2].

وفى بداية الإسلام، وفى عهد الرسول الكريم ﷺ، كان السيف من أشرف الأسلحة وأنبلها،حيث احتل السيف مكانة كبيرة عنده، ويكفي لبيان فضله أن الرسول ﷺ قال «الجنة تحت ظلال السيوف وذلك في إشارة إلى مكانة السيف وفضله على الشهيد[3].

وُينسب إلى الرسول الكريم ستة أو تسعة أسياف[4]، وكان لكل سيف اسم يخصه، وعرف السيف الأول: بمأثور وهو سيف ورثه عن أبيه، الذي كان يكنى بأبي مأثور أو يسمى مأثورا، أما السيوف من الثاني إلى الرابع فهي من سلاح بني قينقاع، حصل عليها رسول الله ﷺ بعد

---

(١) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٢.

(٢) عبد الرؤوف عون، الفن الحربي في صدر الإسلام، القاهرة ١٩٦١، ص ١٥٢.

(٣) البخاري محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري - الجامع الصحيح - دار الطباعة العامرة - دار الخلافة العلية، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م ، جـ ٣ ص ٢٠٨.

- الترمذي (محمد بن عيسى الترمذي): صحيح الترمذي، المطبعة العامرة، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م، جـ١، ص ٣١٢.
- مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول القائد صلى الله عليه وسلم وتطبيقاته، بحث منشور مجلة آفاق الثقافة والتراث (تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث) - دبي)، السنة الحادية عشر، العدد الثاني والأربعون، ص ٦ - ٣٠، جمادي الأولى ١٤٢٤هـ / يوليو (تموز) ٢٠٠٣م . ص ٩ .

(٤) الحلبي (علي برهان الدين): إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون، السيرة الحلبية، الطبعة الأولى، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٦٤ م، جـ٣ ص ٤٢٧.

إجلائهم عن المدينة[١]، وهي القلعي أي المعدن الجيد ويطلق على الرصاص[٢]، والسيف الثالث سمي بتار أي القاطع، والسيف الرابع أطلق عليه الحتف أي الموت[٣]، وسمي السيف الخامس رسوب أي الغواص[٤]، وكُني السيف السادس بالمخذم أي القاطع[٥]، وبالنسبة للسيف السابع فقد عرف باليماني.

وأما السيف الثامن فهو من أشهر السيوف الإسلامية وقد اطلق عليه «ذو الفقار»[٦]، الذي غنمه الرسول الكريم يوم معركة بدر، وكان هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي)، وقد سمي السيف المذكور بذي الفقار لحزوز في وسطه، تشبه فقرات الظهر، وبالنسبة للسيف التاسع فهو العضب أي القاطع، وقد وهبه (سعد بن عبادة) مع درع تعرف بذات الفضول للرسول ﷺ عند خروجه إلى معركة بدر[٧].

وهناك أسياف أخرى ذاعت شهرتها عند المؤرخين ومنها المغصوب[٨] والعرضب[٩] والحنف[١٠] والصمصامة[١١] والقضيب[١٢]، وذي الوشاح سيف عمر بن الخطاب، والقرطبي والاولق وذي القرط سيف خالد بن الوليد[١٣].

---

(١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، دار صادر ودار بيروت، بيروت – لبنان ١٩٦٥ م، جـ٢، ص٣١٦.
(٢) ابن منظور: لسان العرب، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية، بولاق ١٣٠١ هـ. /١٨٨٣م، جـ١٠ ص ١٦٧.
– ياقوت الحموي: معجم البلدان، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، مصر ١٩٠٦م، جـ٧، ص ١٤٧.
(٣) ابن الاثير: الكامل، جـ٢، ٣١٦.
– الحلبي: إنسان العيون، جـ٣، ٤٢٧.
(٤) ابن سيد الناس: عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٧ م، جـ٢ ص ٤٠٠.
(٥) ابن سيد الناس: عيون الأثر، جـ٢ ص ٤٠٠.
(٦) ابن منظور: لسان العرب، جـ٦ ص ٣٧٠. لويس معلوف: المنجد، الطبعة الثالثة عشر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٢م، ص ٤٩٠ وما بعدها.
(٧) المكي (عبد الملك بن حسين المكي): سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل التوالي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة ١٢٨٠ هـ. ١٩٦٠م، جـ١ ص ٤٦٠.
(٨) عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي، دار الكتاب العربي، مصر ١٩٧٥م، ص ٤٠.
(٩) ابن جماعة الحموي: مستند الأجناد في الات الجهاد، تحقيق – أسامة النقشبندي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، جمهورية العراق ١٩٨٣م، ص٦٣.
(١٠) ابن جماعة الحموي: مستند الأجناد، ص ٦٣.
(١١) الحلبي : إنسان العيون، جـ٣ ص ٤٢٧.
(١٢) الحلبي: إنسان العيون، جـ٣ ص ٤٢٨.
(١٣) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٤٠.
– سعادة ماهر، السيف المنسوب إلى رسول الله ﷺ مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٠.
– مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية، ص ١٩.
– مازن مجيد مصطفى: السيف في نهج الرسول، ص ١٨.

وطريقة حمل السيف، تكون بتعليقه في الأكتاف والعوائق ولذا يقال: تقلد سيفه، أي جعله كالقلادة، وذلك بحمله على الكتف الأيمن وتركه متدليا في جنبه الأيسر أما إذا كان الفارس يحمل سيفين، فانه يتقلد بأحدهما ويجعل الآخر في وسطه، وقد علق كل واحد منهما في حمالته محفوظا في قرابة الجلدي[١].

ويبدو أن السيوف التي استعملت في شبه الجزيرة العربية في العصر الجاهلي وفى صدر الإسلام كانت من نوع المستقيم ومنها من له حد والآخر من حدين. وجدير بالذكر إن الهند قد عرفت صناعة السيوف بخاماتها المختلفة من الحديد والفولاذ وقامت بتصديرها إلى شتى بلدان العالم، وكان العرب يستجلبونها من الخارج ليصنعون منها سيوفهم[٢].

وتضم المتاحف الحكومية والخاصة بدولة قطر ومنها (متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني بالشحانية، بالإضافة إلى هذه المجموعة الخاصة مجموعة متميزة من السيوف المستقيمة والمعقوفة، وقد صنع معظمها من الفضة، ولُبست بعضها بالذهب، بالإضافة إلى مجموعة صُنعت من الحديد الذي كُفت بالنحاس أو الذهب، وقد زخرفت هذه السيوف بالآيات القرآنية والأدعية واسماء الخلفاء والسلاطين وأسماء الصناع، حيث وردت الآيات ﴿ نَصۡرٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَتۡحٌ قَرِيبٌۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾[٣]، ﴿ إِنَّا فَتَحۡنَا لَكَ فَتۡحًا مُّبِينًا . لِّيَغۡفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ وَيَهۡدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسۡتَقِيمًا ﴾[٤].

أما العبارة التي شاع تسجيلها على السيوف الإسلامية فهي: (لا فتي ألا على ولا سيف ألا ذو الفقار). أما الزخارف النباتية فقد نفذت على السيوف بأشكالها الزخرفية المحورة واستُخدمت الأوراق النباتية المختلفة، بالإضافة إلى التكوينات الهندسية المتنوعة، كما زُخرفت أغماد السيوف بكثير من الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية أيضاً.

(١) محمود شيت خطاب: العسكرية العربية الإسلامية، الدوحة، قطر، صفر ١٤٠٣ هـ، ص ١٥٩.
(٢) عبد الرحمن زكي، السيف، ص ٢١٣.
- مرفت عثمان حسن علي: التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام دراسة أثرية، رسالة ماجستير وغير منشورة - كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٢م، ص ١٩٧.
(٣) سورة الصف - آية : ١٣ .
(٤) سورة الفتح - آية: ١ ، ٢ .

القوس:

في اللغة جمع أقواس وقسي، وهي لفظة مؤنثة وتجمع أقوس وأقواس وقياس وقسي، وأما تصغيرها فهو قويس[١].

لم تكن أهمية القوس اقل من أهمية السيف، والقوس في الأصل، عود من شجر جبلي صلب، يحنى طرفان بقوة ويقوس كالهلال، ويشد فيهما وتر من الجلد أوالعصب الذي يكون في عنق البعير، وهو يشبه إلى حد ما قوس المنجدين في أيامنا هذه[٢]، وهذا يعنى أن القوس يتألف من ثلاثة أجزاء وهما القوس والسهم والوتر[٣]

وكان العرب يسمون القوس الذراع، لأنها في طولها، ولذا كانوا يتخذون منها وحدة للقياس فيقيسون بها المزروع، ومن ذلك قول الله تعالى﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾ ﴾[٤]. أي قدر قوسين عربيين أو قدر ذراعين.

ويمسك القوس من الوسط بيده اليسرى، ثم يثبت السهم في وسط الوتر باليد اليمنى، ثم يجذبه إليه مساويا مرفقه الأيمن بكتفه، مسددا بنظره إلى الهدف، فإذا بلغ الوتر نهايته تركه من أصابعه فاندفع إلى وضعه الأول، دافعا أمامه السهم إلى هدفه[٥].

السهم:

القوس للرامي كالبندقية، والأسهم كطلقاتها ولابد للرامي من أن يحتفظ في كنانته بعدد من الأسهم عند القتال[٦].

---

(١) ابن منظور: لسان العرب، ج٨، ص ٦٨.
- النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري): نهاية الأرب في فنون الأدب، الطبعة الأولى، ٣١ جزء، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦ م، ج٦، ص ٢٢٢.
- ابن سيدة : المخصص، ج٦، ص٣٧-٤٥.

(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، دار المعارف، مصر١٩٦١م، ص ١٣٠.

(٣) نورى القيسي: الفروسية في الشعر الجاهلي، ص ١٧٥.
- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٠٨.

(٤) قرآن كريم : سورة النجم آية (٩).

(٥) محمود شيت خطاب: العسكرية، ص ١٥٠.

(٦) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٣١.

وتصنع السهام عادة من خشب قوي بطول ذراع تقريبا، ويعمل في أحد طرفيه حزوزا يثبت فيها ريش، وفي الطرف الثاني يثبت نصل من حديد مدبب الشكل له سنتان في عكس اتجاهه[١].

ويتميز الخشب الذي يصنع منه القوس بالصلابة والخفة ورقة البشرة وصفاء الأديم، وكان طويل العرق غير رخو ولا منتفش، وأجود الخشب بالمشرق عود الشوحط وبالأندلس الصنوبر الأحمر الخفيف[٢].

ولابد للسهام من كنانة أو جعبة تودع فيها وتحفظها[٣]، والكنانة وعاء يتآلف من قوائم خشبية توصل ما بينها بالجلد أو يتخذ من الجلد أو الخشب فقط، ويرمي السهام بها عن بعد، سواء أكان ذلك في ميدان مكشوف أم من وراء الأسوار والحصون، وهو سلاح قتال فتاك وخاصة إذا سقى نصله بالسم، وفى بعض الأحيان كانت السهام تستعمل كأداة للتخاطب، يكتب عليها راميها ما يشاء ثم يرميها لمن يشاء ما حفظا للسرية، وكانت العرب تحفظ أقواسها بغلاف خاص يدعى الموشق وأما أجزاء السهم فهي (المقبض،الكبد، السن، الرأس ثم رجل القوس)[٤].

الوتر:

يتألف من خيط رفيع من الجلد المفتول بعناية فائقة ليصل نهايتي القوس معا بإحكام[٥].

الرمح:

قال تعالى:﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَيَبۡلُوَنَّكُمُ ٱللَّهُ بِشَيۡءٖ مِّنَ ٱلصَّيۡدِ تَنَالُهُۥٓ أَيۡدِيكُمۡ وَرِمَاحُكُمۡ لِيَعۡلَمَ ٱللَّهُ مَن يَخَافُهُۥ بِٱلۡغَيۡبِۚ فَمَنِ ٱعۡتَدَىٰ بَعۡدَ ذَٰلِكَ فَلَهُۥ عَذَابٌ أَلِيمٞ ﴾[٦].

وهو من أسلحة العرب المهمة في العصر الجاهلي، وكذلك الحال بالنسبة للعصر الإسلامي، وكان الرمح يتخذ من فروع أشجار صلبة، أشهرها النبع والشوحط، وأحيانا كان يأخذه من القصب

(١) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٤٥.
(٢) محمود شيت: العسكرية، ص ١٥٣.
(٣) القلقشندي: صبح الأعشى، ج٢، ص ١٤٢.
(٤) القلقشندي: صبح الأعشى، ج٢، ص ١٤٢.
- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٠٩.
(٥) عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام، ص ٤٧.
- مرفت عثمان: التحصينا الحربية، ص ٢٠٩.
(٦) قرآن كريم : سورة المائدة، آية ٩٤.

الهندي المجوف بعد تسوية عقدة بالسكين، وتركيب نصل من حديد في رأسه[١].

وكان للرماح أطوال مختلفة، تتراوح بين الأربعة أذرع والخمسة والعشرة وما فوقها، وكانت الرماح الطوال خاصة بالفرسان، حيث تساعدهم الخيل على حملها، أما الرماح الصغيرة ويطلق عليها النيازك أو المطارد، فقد يستعملها الرجل والفارس أيضاً.

ولقد أشاد الرسول الكريم ﷺ بالرمح في قوله لما رأى القوس «بهذه وبرماح القنا تفتحون البلاد» وقوله ﷺ «جعل رزقي تحت ظل رمحي»[٢].

وكان العرب يعتنون بالرماح، فيوالون دهنها بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها، وكانت تحمل الرماح في الغالب، الاعتقال، وهو خاص بالفرسان، وهو جعل الرمح بين الركاب والساق، بحيث يكون النصل لأعلى والزج لأسفل، كما وضع العرب للرماح اسماء كثيرة بالنسبة إلى أماكن صنعها وصناعتها، فهناك مثلا الرمح الرديني نسبة إلى ردينة وهي امرأة كانت تبيع الرمح، وكان زوجها سمهير يقوم بعمل الرماح أيضًا ونسب إليه نوع منها أطلق عليه الرماح السمهرية[٣].

وكان المسلمون يقضون وقتا طويلا في التدريب على استخدام الرماح، إما بمطاردة الوحوش وطعنها بها، وإما بإعداد حلقة من الحديد تسمى الوترة يتمرنون على الطعن داخلها، حتى حذقوا الطعن بها[٤].

الخنجر: (لوحات ١٦-٦٦)

وهو من الأسلحة الصغيرة والخفيفة والذي يحمله المحارب في منطقته، أو تحت ثيابه، فإذا اختلط بآخر طعنه به خلسة، وقد ذكرت المصادر التاريخية إن النساء كن يحملن الخناجر في الغزوات المختلفة تحت ثيابهن للدفاع الشخصي[٥]. ويتم استعماله عند الالتحام المباشر اثناء النزال والمعارك[٦].

(١) محمود شيت: العسكرية، ص ١٥٥.
(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٤٤.
(٣) النويري: نهاية الأرب، ج ٦ ص ٢١٨.
(٤) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٣١.
(٥) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٧٦.
(٦) قتيبة الشهابي: صمود دمشق أمام الحملات الصليبية (مستخرج نصوص المؤرخين العرب والأجانب)، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا ١٩٩٨م، ص ٧٦.

وقد شاع استخدامه في الجزيرة العربية وتنوعت أنماطه وزخارفه وأغماده التي ذهبت ورصعت بالأحجار الكريمة[1] وأصبح مظهرا من مظاهر الرفعة الاجتماعية لمن يستخدمه في اليمن ونجد والمملكة العربية السعودية وقطر وسلطنة عمان[2]. وقد ميزت مجموعة الخناجر التي توجد بالمتاحف القطرية ويعود معظمها إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين بالنصول المستقيمة والمنحنية ذات الزخرفة المكفتة بالذهب أو الفضة مع استخدام الزخارف المختلفة في تزين تلك الخناجر.

الدبوس:

من الأسلحة الشخصية الخفيفة ويسميها بعضهم المطرقة، وهى عصا قصيرة من الحديد لها رأس حديد مربع أو مستدير[3]، ويحملونها الفرسان في سروجهم ويقاتلون بها عن قرب.

الطبر أو الفأس أو البلطة:

وهو سلاح له نصل من الحديد[4]، يوضع من أعلى على قائم من الخشب،ويكن النصل مدببا من ناحية، ورقيقا مشحوذا كالسكين من الناحية الأخرى[5]، ويستخدم في وقتي الحرب والسلم[6]، بالإضافة إلى عدة أنواع أخرى من الأسلحة الفردية التي استخدمت في النزال مثل (النبوت والعمود والمقاليع).

---

(١) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسحلة الإسلامية، ص ٢٩.
(٢) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحة الإسلامية، ص ٢٩.
(٣) عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م، ص ٨٠.
- حسين عليوه: السلاح المعدني، ص ٢٨٩.
(٤) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ١١٦.
- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٥٥.
(٥) نجم الدين الأجدب: كتابة نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية، إستنبول، تركيا ص ٢٤٠.
(٦) حسين عليوه: السلاح المعدني، ص ٢٧٥.

ثانياً: الأسلحة الدفاعية

وهي الأسلحة التي يقي بها المقاتل المسلم من ضربات العدو تجاه الأجزاء المختلفة من جسده وقت الحرب كما يلي:

الدرع أو الزرد:

وهو في اللغة لبوس الحديد والجمع أدرع وادراع ودروع، وادرع او تدرع بالدرع أي لبسه[١].

وهناك أسلحة شخصية كان يتوقى بها ضربات الأعداء،وهي الأسلحة التي يطلق عليها الأسلحة الدفاعية منها الدرع أو الزرد والبيضة والترس. والزرد عبارة عن رداء يلبس في الحرب لتغطية الصدر والظهر ونصف الذراعين تقريبا لوقاية مرتديه من ضربات السيوف وطعنات الرماح وتأثير السهام[٢].

وقد اهتم العرب قبل وبعد الإسلام بهذا النوع من الأسلحة وجاء وصفه في الشرع الجاهلي، واشعروا فيه ومجدوا دوره البارز في القتال، ووقايته للفارس الذي يرتديه من طعنات الموت[٣].

وذاعت شهرة هذا النوع أيام الرسول الكريم ﷺ شهرة من كان يرتديه، وللرسول ﷺ زرد يقال لها «ذات الفضول» وأخرى يقال لها الصفدية[٤].

وتصنع الدروع أو الزرد من الحديد، وتكون على شكل حلقات صغيرة متداخلة بعضها في بعض لتكون ما يشبه النسيج، أو تصنع من صفائح دقيقة من المعدن وتسمى «الأمة» وإذا كانت من القماش السميك مثل الكتان أو الجلد فتسم «دلاص»[٥] وتسمى أيضًا لبوس، ولاءمة، وتتكون الدروع من

---

(١) إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٥٩، ٦١.
- بن سيده (علي بن إسماعيل): ت ٤٥٨هـ: المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، الطبعة الأولى، مطبعة الباني ١٩٨٥م، ج ٢، ص٧.

(٢) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٢٦.
- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦١.

(٣) نوري القيسي: الفروسية، ص ١٨٦.

(٤) إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦٥.

(٥) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ٦١.

المركبة أو الجوشن لوقاية الصدر، والبيضة أو الخوذة، والمغفر لوقاية الرأس بالإضافة إلي دروع أخرى لوقاية الساقين والساعدين والكفين[١].

وكان للدروع نوعين سائدين في العصور الإسلامية السابغة والبتراء، فالأولى متسعة وفضفاضة تصل إلى الكعبين وأحيانا إلى الأرض وهو أكبر حماية للمقاتل وأثقل حركة له، والبتراء فهي قصيرة دونما أكمام وتصل إلى أسفل الركبة أو فوقها بقليل، وهى توفر حركة للمقاتل أكثر من الأولى ولكنها لا توفر له حماية مثل الأولى[٢].

الترس:

هو أيضاً من الأسلحة الدفاعية الوقائية، وتحمل باليد بواسطة مقبض، وتصنع من الحديد والفولاذ وأحيانا من الخشب المغطى بجلد الإبل[٣] وله عدة أسماء كالدرقة والحجفة والجنوية، كما أن للترس أنواعا كثيرة ونذكر منها الترس المستطيل والمقبب والمستدير[٤].

والترس يقي المقاتل من ضربات السيف والرمح والسهم والحجارة وغيرها، وهو من المعدات الحربية الهامة التي كانت تستخدم عند التقدم نحو العدو، وقد تفنن العرب في تزيين التروس بالنقش عليها وزخرفتها بالآيات القرآنية والحكم والأمثال وأبيات الشعر، وصور الكائنات الحية[٥].

الخوذة أو البيضة:

هي غطاء من الحديد أو الفولاذ تحمى رأس المقاتل فيما عدا الرقبة والأذنين، وشكلها يكون مستديرًا ولها مقدم يقال له (القونس)[٦]، ومن أسماءها سابغ وموائمة.

---

(١) ابن سيدة: المخصص، ج٦، ص ٧٠.
- إحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب، ص ٦١.
- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٣٥.

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٣ ص ١٢٧.

(٣) إحسان هندي: الحياة العسكرية، ص ٦٨.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٤٣.
- النويري: نهاية الأرب، ج ٦، ص٢٣٩ -٢٤٠.
- مرفت عثمان: التحصينات الحربية، ص ٢٤٠ ، ٢٤٤ .

(٥) حسن الباشا: المدخل، ص ٢٧٦.

(٦) أبي هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، دمشق ١٣٨٩هـ، ج٢، ص٥٣٢.

المغفر:

هو عبارة عن زرد أو حلقات الدرع ينسج على قدر الرأس وهي وقاية مماثلة يجعلها المقاتل تحت البيضة السابقة، إلا أنها مزودة بشملة من حلقات الزرد يغطي الرقبة والأذنين، وقد يتصل الدرع بواسطة بعض العرى، وربما صنع المغفر من ديباج وخز أسفل البيضة(١).

الحسك:

وهو آلة صغيرة تصنع من الحديد أو الخشب ذات أطراف شوكية على هيئة مثلثات مستدق الأطراف شبيه بأشواك الحسك الابرية وترمى في طريق خيول العدو لتنشب في حوافرها وتمنعها من الحركة.

واقيات الأذرع:

الأسلحة الدفاعية للخيل:

اللجام والشكيم والحكمة والعنان والغدار والسرج والنعال او الحذرة، ومن الأسلحة الدفاعية للخيل أيضًا التجفاف وهو عبارة عن لباس يرتديه الفارس وكذلك حصانه للوقاية من النار وتتكون من عدة مواد مثل الجبس وبياض البيض والدقيق وتعجن معا وتضع على جسام الخيول، أما الفارس فيلبس درعا من خيش مبطن باللبود وسراويلا بعد إشباع كل ذلك بالطلاء المشار إليه.

---

(١) ابن منظور: لسان العرب، ص ٢٦.

ثانياً : الأسلحة الثقيلة الجماعية

والأسلحة الثقيلة ما هي إلا تطوير لعملية التسلح التي واكبت التطور الحقيقي لميادين الجيش والحرب والقتال.

وتشمل هذه الأسلحة المنجنيق والعرادة والدبابة والقذائف النارية والبارودية البنادق والمسدسات وملاحقهما والأعلام وشارات الميادين وقسي الزيار والزنبورك وقوس الرجل وقوس الحسبان.

المنجنيق والعرادة:

فالأولى آلة حربية تستخدم لدك المدن والحصون ويعتبر بمثابة سلاح المدفعية الثقيلة في عصرنا الحاضر، والثانية آلة من آلات الحرب القديمة، استعملها العرب المسلمون في هدم الأسوار، وهو نوع صغير من المنجنيق تلقى بها الأحجار والسهام إلى مسافات بعيدة كما يرمي بها النفط المشتعل تجاه الأعداء، وتوضع في الحراقة[١].

وبداية فكرة المنجنيق، عندما كان الإنسان يحارب بالحجر ويرميه بيديه ثم اتخذ المقلاع بعد ذلك لتزداد رميته بُعدا وقوة، ثم بدأ يفكر في طريقة أخرى لرمي حجارة أكبر ولمسافة بعيدة أكثر، فهداه تفكيره إلى المنجنيق، والتي كانت هيئته الأولى على شكل الشادوف، أي أن التصميم العام لهذه الآلة الخشبية تتكون من دفتين قائمتين بينهما سهم طويل، رأسه ثقيل وذنبه خفيف، وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر يشذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ثم يرسل فيرتفع وذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر منه إلى مسافات بعيدة[٢].

(١) ابن اعتم: كتاب مفتوح، دمشق (بدون)، ج٣، ص٢٩٦.
- قتيبة الشهابي: صمود دمشق، ص ٨٧.
- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٦٩.
- ابن أرنبغا الزردكاش: (ت٨٦٧هـ).
: الأنيق في المناجيق، دراسة وتحقيق إحسان هندي، دمشق ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ص ١١.

(٢) أحمد محمد عدوان: دراسة في تاريخ الصناعات العسكرية في العصر المملوكي، ص ٢٤٠.

وبمرور الزمن، تطورت هذه الآلة، فصار يصنع من القاعدة المتقدمة نفسها،وفوقها قاعدة أخرى على شكل مربع ناقص ضلع من أسفل، ثم تركب ذراع المنجنيق في وسط السطح العلوي لهذه القاعدة، بحيث تكون قابلة للحركة، وبحيث يكون ثقل الرصاص في الناحية القصيرة السفلي، ثم يسحب الذراع وتترك فجأة فيهوى الثقل بشدة، وتصدم الذراع بالعارضة السفلي في المربع، فتقذف الشبكة بما فيها بشدة، لاصطدام الذراع بالحائط الخشبي[١].

ثم تطورت هذه الآلة أيضا، فعرف منها نوعا قويا يعمل بقوة الأوتار، وهو عبارة عن قاعدة مصنوعة من كتل خشبية ضخمة تجر بقوة الرجال على الزحافات أو العجلات الصغيرة، وقد ارتفعت القاعدة من ناحية على شكل جدار خشبي، وثبت الذراع في أسفل القاعدة القابلة للحركة، وخلفها وتر قوي مستعرض يمنع سحبها للخلف، بينما ربط بحبال مثبتة إلى مؤخرة القاعدة تجذبها إلى الخلف، وعند الرمي يلف الرجال العمود الخشبي المربوط به الذراع فتجذب الذراع إلى الخلف، فيمتد الوتر الذي خلفها إلى نهايته، ثم يوضع الجسم المراد رميه في كفة الذراع، ثم تفك الحبال الخلفية مرة واحدة، فيجذبها الوتر بقوة عند انكماشه فتصدم الذراع بالحائط الخشبي المثبت أمامها بقوة، فترمي رميته كأبعد وأقوى ما يكون الرمي[٢].

أما عن اصل المنجنيق، فقد اختلف فيه المؤرخون وعلماء الآثار، فالبعض يقول انه من اصل بيزنطي، والآخر يرجعه إلى أصل فارسي[٣]. إلا انه ومن الثابت من خلال ما روي عنه من شهود عيان وما ورد ذكره ووصفه في المصادر التاريخية، أن العرب ولا غير العرب قبل الإسلام لم يستخدموا المنجنيق، وأن أول من استعمله في القتال هو الرسول الكريم ﷺ أثناء حصاره لمدينة الطائف[٤].

(١) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٥٩.
(٢) عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، ص ١٧٢.
- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام، ص ٢٤ – ٢٥.
(٣) القلقشندي: صبح الأعشى، ج٢، ص ١٤٤.
- جورجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، بيروت ١٩٦٧م، ج ١ ص ١٩٦.
- صلاح حسين: منجنيق من الحضر، مجلة سومر، تصدرها مديرية الآثار العامة، ج ١ –٢ ، مج ٣٢، العراق ١٩٧٦م، ص ١٢٢.
(٤) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٦٦.

الدبابة:

آلة حربية تتخذ للحرب وهدم الأسوار، وسميت هكذا لأنها تدب حتى تصل إلى الحصون، وهى على شكل برج متحرك تتخذ من الخشب السميك وتغلف جوانبها باللبود أو الجلود المنقعة بالخل لمنع احتراقها بالنار، وقد ثبت هذا البرج على قاعدة خشبية، لها عجلات أربع أو أكثر أو بكرات صغيرة كالعجل، وبداخل الدبابة مجموعة من الرجال الذين يدبون إلى الأسوار ليفتحوا فيها ثغرة وفى نفس الوقت يقومون برمي الأعداء بمواد مختلفة سواء كانت هذه المواد مصنوعة من الحجارة أوكرات النار المشتعلة أو النبال[١].

وكان يخصص للدبابة مجموعة من الجنود لمرافقتها أثناء القتال لتمهيد الطريق لها وإزالة الموانع.

ولقد تطورت الدبابة بمرور الزمن وزاد المسلمون في حجمها، فصارت تصنع وتجر على ست عجلات أو ثماني عجلات، وتتسع الواحدة لعشرة رجال أوأكثر، وكانت تنقل بالشواني الحربية من مكان إلى آخر[٢].

وقد عرف المسلمون هذه الآلة منذ فجر التاريخ، واستخدموه في حروبهم ومعاركهم، واستعمله الرسول الكريم ﷺ أيضًا عند حصاره للطائف[٣].

القذائف النارية:

لم يلق هذا السلاح من العناية مثلما هو الحال بالنسبة إلى بقية الأسلحة الأخرى، على الرغم من الدور الكبير والهام الذي لعبه هذا السلاح في حياة المسلمين الحربية، وما أحدثه في مجال العلوم العسكرية الحديثة، وربما يرجع السبب في ذلك أن المؤرخين وعلماء الآثار لديهم اعتقاد بأن مخترع النيران هي بيزنطة، لذا كان يطلق عليها النار اليونانية أو النار البيزنطية[٤].

---

(١) نعمان ثابت: الجندية في العصر العباسي، القاهرة ١٩٣٨م، ص ١٥٨.
- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي، ص ٣٠٦.
(٢) محمد ياسين الحموي: تاريخ الأسطول العربي، دمشق ١٩٤٥م، ص ٦٦.
(٣) نعمان ثابت: الجندية، ص ٣٨.
(٤) صلاح العبيدي: القذائف النارية والبارودية العربية في ضوء المصادر الأثرية، مطبوعات كلية الآداب، بغداد ١٩٧٨م، ص ٥٥.

غير أن كثير من الأدلة التاريخية والأثرية أثبتت أن العرب عرفوا القذائف النارية قبل غيرهم[١]، وقد عرف العرب البارورد منذ بداية القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي، وذلك من خلال علاقاتهم بالصين، إلا أن الأسلحة النارية أنتجت في أوربا أولا، وقد قامت فرق الانكشارية والعزب بحمل البنادق منذ سنة ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠م، وشاع في الجزيرة العربية استخدام بندقية الماوزر الرفيعة التي كفت بعض منها بالفضة، وزخرف اخمصها بالرسوم النباتية، بالإضافة إلى البندقية ذات الفتيلة، والبندقية الجرخ التي زينت أغلبها بالعاج المطعم بالفضة والذهب والزخارف النباتية، وكان معظمها يستخدم في التشريفات الرسمية[٢].

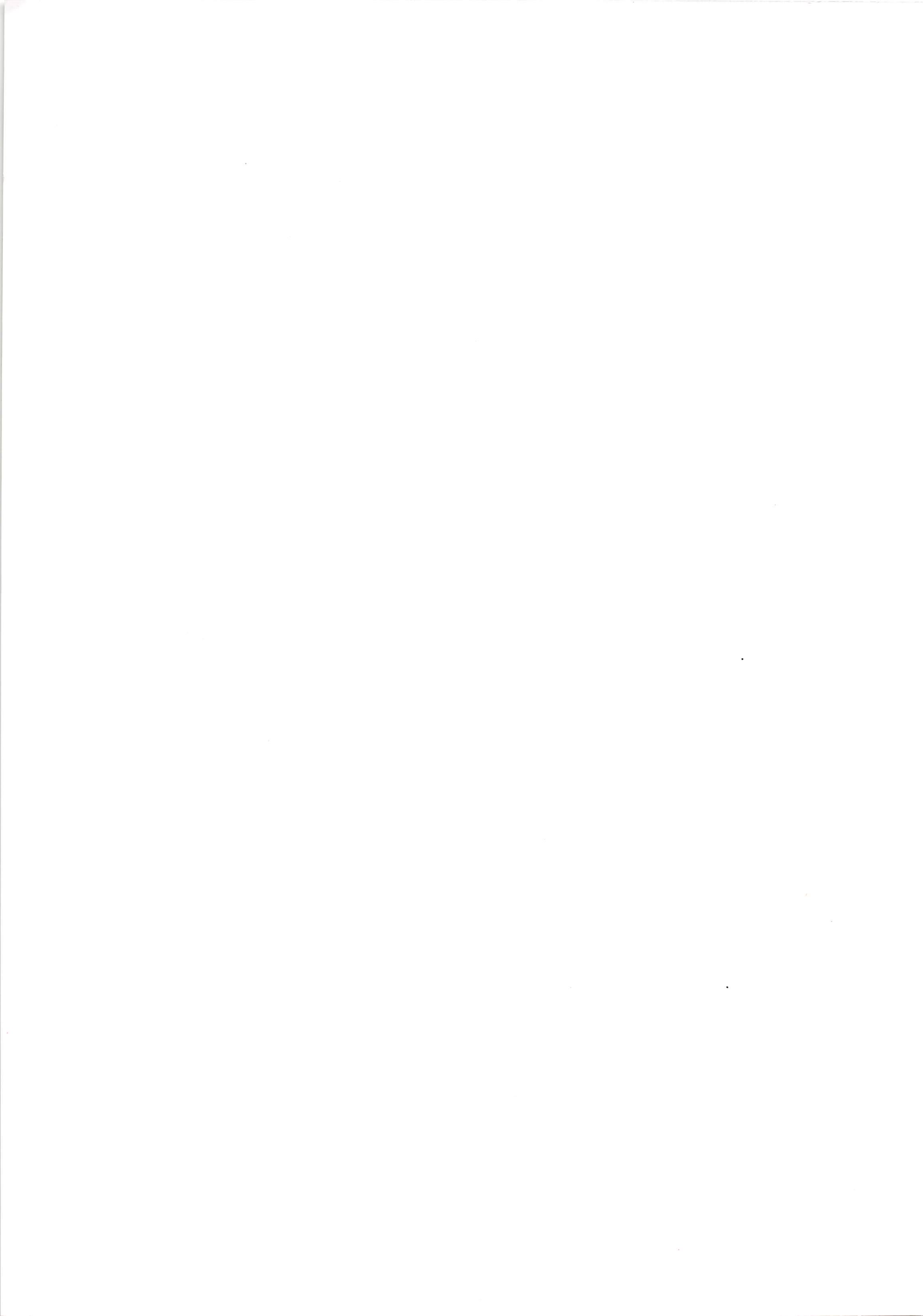
كما استخدمت المسدسات الجرخ التركية مسدسات في شبه الجزيرة العربية والخليج، وكفت بالفضة والذهب[٣]، ووجد ملحقات البنادق والمسدسات ومنها قضيب التنظيف وقنينة وحاوية البارود التي اتخذت أشكالا متنوعة وصنعت من الخشب والعاج والجلد والمعادن، وعرفت أيضًا المدافع المحمولة على عربة من الخشب ذات عجلات، وصنع بعض منها بالهند ومن ثم استورده العرب.

وهكذا فإن هذه هي الأنواع المتعددة من الأسلحة التي استعملها العرب المسلمون منذ غزوات الرسول ﷺ، وفي معارك حروب الردة، والفتوحات الإسلامية العظيمة، وفي المعارك الدفاعية عن ديار الإسلام، وفي معركة عين جالوت بقيادة السلطان المملوكي سيف الدين قطز، وفي معارك صلاح الدين الأيوبي ضد الصليبيين ولاسيما موقعة حطين، وكان من نتائج استخدام هذه الأسلحة في تلك المعارك، إعادة فتح البلاد إلى حظيرة الدولة الإسلامية، وبسط الحماية القادرة على تلك البلاد، وكسر شوكة الأعداء، وتحرير البلاد من دنسهم وقد كان العرب المسلمون يتحلون بالمرونة في القضايا العسكرية عامة في التسليح والقضايا التعبوية والتنظيمية وأساليب القتال، كما كان السلاح ينتقل من أمة إلى أخرى بعد انكشاف أمره وفضح أسراره، وبمجرد استعماله في المعركة لا يبقى سرا من الأسرار العسكرية بل يصبح معروفا للصديق والعدو معا، ولا قيمة لأي سلاح من الأسلحة السابقة إلا باستعماله، والتدريب على استعماله تدريبا وافيا دائبا هو الذي يؤدي إلى استعماله بكفاءة، والمقاتل المتدرب على سلاحه هو وحده الذي يستطيع أن يستعمله بنجاح وكأنه رفيقه في القتال.

(١) جورجي زيدان: تاريخ التمدن ج١ ص ٢٠١.

(٢) أنتوني نورث: الأسلحة الإسلامية، ترجمة سمير عبد الرحيم الجلبي، الطبعة الأولى، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠م، ص ١١-١٦.

(٣) أنتوني نورث: الأسلحة، ص ١٧-١٩.







أولاً : السيوف الإسلامية

رقم (٠١)

النوع: (سيف) SWORD



الوصف العام

سيف مقوس من الجوهر به شطب عريض أسفله بحر كتابي مذهب، والمقبض من الحديد المكفت بفصوص من الأحجار الكريمة وقد نُقش على الفصوص الفيروزية عبارات كتابية.

الطول الكلي: ٩٠ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٦٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣١ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

النص الكتابي: سجل بالنصل والغمد عبارات باللغة العربية والفارسية **ونصها:** (ما شاء الله – در خانة – ما شاء الله).

طول الغمد: ٧٦ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م

رقم (٠٢)



النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف من الجوهر المكفت بماء الذهب وبه زخارف نباتية وكتابية مذهبة.

الطول الكلي: ١١٠ سم

طول المقبض: ٢٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٤ سم

طول النصل: ٨٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٥ سم

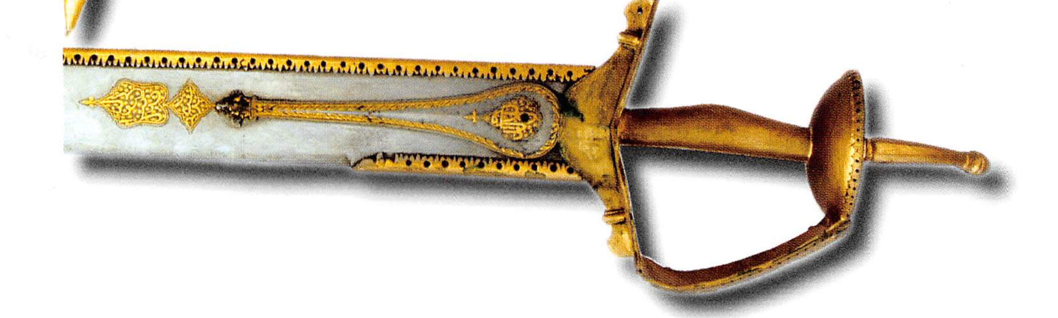
عرض المنطقة الزخرفية: ٣،٥ سم

النص الكتابي: يا ما شاء الله – سالم بوبابن، حبور عبد

طول الغمد: ٩٠ سم، وعرضه ٦ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: تركيا ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٠٣)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مقوس ذو حدين من الجوهر به شطب ويبلغ عرضه ١ سم وطوله ٦٨ سم، وينتهي النصل بشطبين منفصلين طولهما ٣١ سم من الخشب المكسو بالجلد وقد ثبت بثلاث حلقات من المعدن.

الطول الكلي: ١١٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١١،٨ سم

طول النصل: ٩١ سم وعرضه ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

النص الكتابي: (عباس شاه ولايت بند - عمل أسد الله - الشيخ عثمان زند)

طول الغمد: ٩٥ سم، وعرضه ٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٠٤)

النوع: (سيف) SWORD



الوصف العام

سيف من الجوهر والمقبض من الفضة به زخارف محزوزة والغمد من الخشب الملبس بالجلد ومزخرف بالفضة في ثلاث مناطق.

الطول الكلي: ٩٥ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٩ سم

طول النصل: ٨٠ سم

النص الكتابي: نفذ على واقية المقبض طغراة عثمانية ونصها (بسم الله الرحمن الرحيم – صح) وذلك من حد الجانبين، أما الجانب الآخر فنفذ به عبارة (صح).

طول الغمد: ٨١ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: تركيا ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٠٥)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر له نصل ذو ظهر عريض ويحتوي على شطب مستقيم يبلغ ٥٨ سم، وله مقبض من الخشب المثبت بواقية من الحديد الذي زخرف بالفضة، والغمد من الخشب الملبس بالفضة بالكامل ومزخرف بزخارف نباتية بارزة.

الطول الكلي: ٩٨ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٧٦ سم

طول الغمد: ٨٢ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٠٦)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو تقويس خفيف من الجوهر به شطبين غائرين، والمقبض من العاج المرصع بالأحجار الكريمة من الفيروز.

المادة: صنع النصل من الجوهر والمقبض من الخشب والعاج والأحجار الكريمة، وأما الغمد فهو من النحاس والجلد والخشب.

الطول الكلي: ٨٠ سم

طول المقبض: ١٦,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٧ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٦١ سم

طول الغمد: ٦٨ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: ق. نهاية ١٢- ١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م



رقم (٠٧)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو تقويس خفيف، وله مقبض مكفت بالفضة نُفذت به زخارف نباتية عبارة عن وريدات وزهور.

الطول الكلي: ٨٩ سم

طول المقبض: ١٤,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٨٠ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الغمد: ٨٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٠٨)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مقوس ذو نصل رقيق من الجوهر والمقبض من العاج الملبس بالحديد والغمد من الخشب الملبس بالجلد والفضة بزخارف نباتية قوامها زخرفة طيور ووريدات نباتية.

الطول الكلي: ٩٥ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١١ سم

طول النصل: ٨٠ سم

طول الغمد: ٨٢ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٠٩)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو نصل من الجوهر به ثلاثة شطوب وزخرفة نباتية عبارة عن غصنين نباتيين بهما وريدات خماسية منفذة بالحز.

المادة: صنع المقبض والغمد من الخشب، ولُبس الأخير بالقطيفة الخضراء.

الطول الكلي: ٩٢ سم

طول المقبض: ٢٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٢ سم

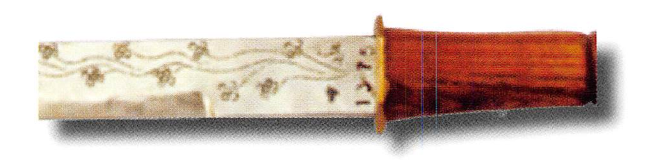
طول النصل: ٦٥ سم

طول الغمد:٦٨،٢ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: سنة ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م





رقم (١٠)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف قامة مستقيم من الجوهر ذو مقبض مُكفت بالفضة بزخارف بارزة، والغمد ملبس بالجلد الأسود بزخارف بارزة أيضًا في منطقتين زخرفتين.

الطول الكلي: ٨٤ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٠ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٦١,٥ سم

طول الغمد: ٧١,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م







رقم (١١)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم ذو انحناء خفيف عند مقدمته، والنصل من الجوهر ذو مقبض خشبي ملبس بالفضة، وله رأس على هيئة الديك، والغمد من الخشب الملبس بالفضة.

الطول الكلي: ٨٥ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ٦٩ سم

طول الغمد: ٧١,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (١٢)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو حد واحد به شطب عريض وزخارف نباتية بالفضة وله مقبض بواقية ثبتت بخيوط من الفضة أيضا.

الطول الكلي: ٩١,٥ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ١٠ سم

طول النصل: ٧٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

التاريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (١٣)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم به ثلاثة شطوب غائرة، والمقبض من العاج المزين بتنزيلات لونية، والواقية من الحديد المكفت بخيوط من الفضة، والغمد من العاج الذي زخرف بحلقات من الفضة وستة فصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ١١٨ سم

طول المقبض: ١٩ سم

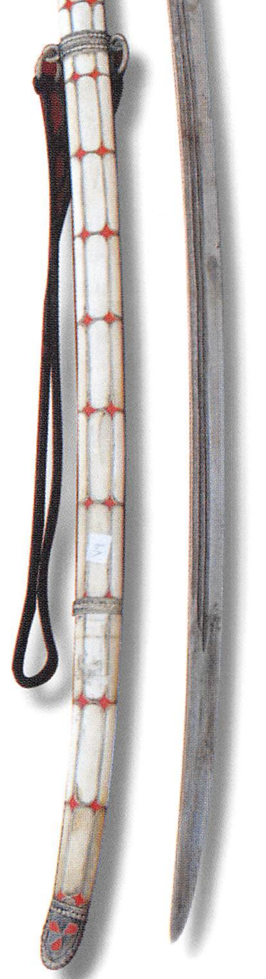
عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

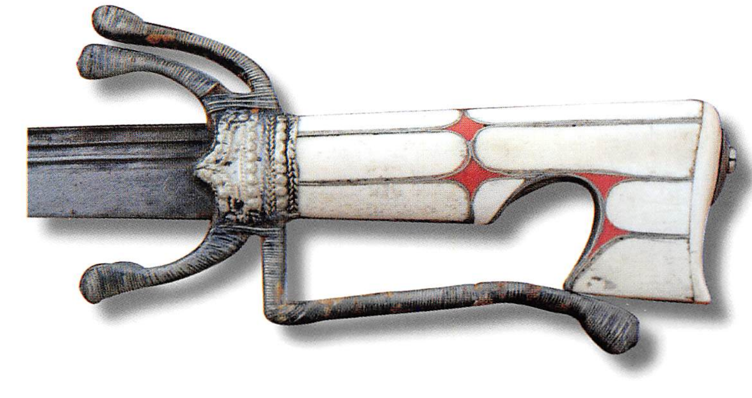
طول النصل: ٨٤ سم

طول الغمد: ٩١ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق.١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (١٤)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو حد واحد خفيف التقويس، وقد أُضيفت إليه زخارف بالفضة، كما سُجل بالنصل نص كتابي، والمقبض من الخشب المُثبت بقطعة من الجلد، والغمد من الخشب المُلبس بقطعة من الجلد أيضًا.

الطول الكلي: ٨٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢،٥ سم

طول النصل: ٦١ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول الغمد: ٦٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (١٥)

النوع: (سيف) SWORD

الوصف العام

سيف مستقيم من الجوهر ذو حدين يتوسطهما شطب مستقيم بطول النصل، والمقبض من العاج الأسود المنزل به ترصيعات ملونة من العاج، أما الغمد من الخشب الملبس بالجلد والنحاس.

الطول الكلي: ١٠٣ سم

طول المقبض: ١٦,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ٨٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٢ سم

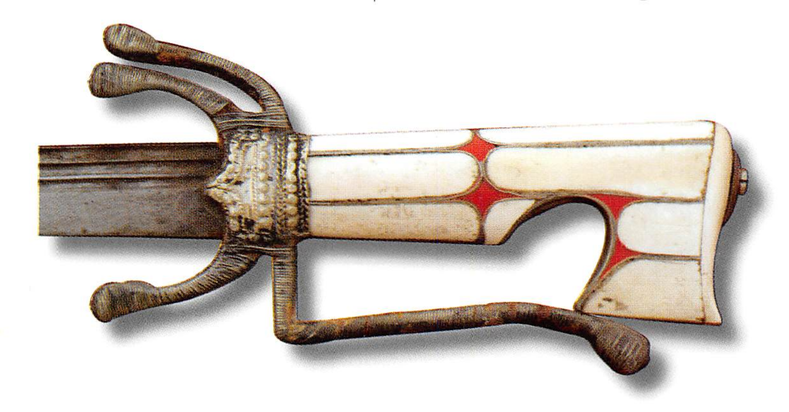
عرض المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

طول الغمد: ٨٧ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: سوريا ق.١٣ هـ/ ١٩ م









ثانياً : الخناجـــر

رقم (١٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر فارسي (جرده) ذو نصل قصير من الجوهر ينتهي بثلاثة نصول صغيرة أيضا، أطولهم أوسطهم، ويبلغ عرض النصل ٤ سم وبه شطبين عريضين، والمقبض من الخشب وبه كتابات فارسية وزخارف نباتية نُفذت بالفضة والجراب من الخشب المدهون باللون الأسود وزُخرف بماء الفضة في سبع جامات زخرفية بأشكال آدمية لسلطان وأميرات بالإضافة إلى نصوص كتابية.

الطول الكلي: ٦٨ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٩ سم

طول النصل: ٤٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٦ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

طول الجراب: ٥٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: إيران ق. نهاية ١٢ -١٣ هـ/ ١٨ - ١٩ م





النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر مستقيم ذو حدين من الجوهر به شطب عريض، وقد قُسم إلى شطبين غائرين يكتنفهما من الجانبين أربعة بحور كتابية، والمقبض من العاج المُثبت بخيوط فضية والجراب من الخشب الملبس بالجلد والفضة.

الطول الكلي: ٨٢ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٥٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٦١ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ/ ١٩ م





رقم (١٨)

النوع: (خنجر) DAGGER



الوصف العام

خنجر من الفضة ذو نصل من الجوهر له حدين والجراب من الفضة أيضًا نُفذ بها زخارف نباتية بارزة.

الطول الكلي: ٦٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٣٦ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول الجراب: ٤٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: عمان ق.١٢-١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م

رقم (١٩)



الوصف العام

خنجر من الجوهر به زخارف تمثل مناظر انقضاض لاسود ونمور على حيوانات، نُفذت بالحفر على جانبي النصل، والمقبض من النحاس الذي زخرف بزخارف نباتية.

المادة: النصل من الجوهر

الطول الكلي: ٥٢ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول النصل: ٣١ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: ق.١٢-١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م



رقم (٢٠)

النوع: (خنجر) DAGGER



الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو مقبض من النحاس شُكلت نهايته على هيئة قرون كبش، وقد لُبس المقبض بحلقتين من الفضة، والنصل ذو حدين به مساحة زخرفية تمثل مناظر انقضاض لاسود ونمور على غزلان وذلك على مهاد من أرضية نباتية.

الطول الكلي: ٥١ سم

طول المقبض:١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٣٠ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول الجراب: ٣٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢١ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

التأريخ: الهند ق.١٢-١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م



رقم (٢١)

النوع: (خنجر) DAGGER



الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو نصل بحدين مموج والمقبض من الحديد المطلي بالنحاس، وشُكل على هيئة رأس فيل ذو خرطوم طويل ينقض عليه نمر، والجراب من الخشب الملبس بالجلد الأسود به زخارف نباتية ووريدات محورة.

الطول الكلي: ٦٠ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦ سم

طول الجراب: ٤٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣هـ/ ١٩ م



رقم (٢٢)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل مستقيم من الجوهر ذو حدين مقوسين بهما شطب طويل في المنتصف، والمقبض والجراب من الفضة المرصعة بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٦٦ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦ سم

طول الجراب: ٥٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: عمان ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٢٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين بنصل مستقيم خفيف التقويس، والمقبض من النحاس به ستة فصوص بارزة، والجراب من الخشب الملبس بالنحاس.

الطول الكلي: ٧٥ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٧ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ٥٢ سم

طول الجراب: ٦١ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢،٥ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٢٤)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر سُجل به اسم الصانع (ساون بن عباس).

الطول الكلي: ٢٧ سم

طول المقبض: ١٠،٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٦,٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٩ م





رقم (٢٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر، كُتب على النصل اسم الصانع (ساوي)، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٣ سم .

طول المقبض: ١١,٥ سم .

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم.

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم.

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم .

طول النصل: ٢١ سم .

طول الجراب: ٢٣ سم .

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم.

التأريخ: عمان ق.١٢ هـ/ ١٩ م.



رقم (٢٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، سُجلت به أسماء الله الحسني بماء الذهب، والمقبض من النحاس المذهب أيضًا.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١٤ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

طول النصل: ٢٠,٥ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٢ هـ/ ١٨ م

رقم (٢٧)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجوهر ذو حدين به زخارف من الفضة، وقد كُتب على النصل نص كتابي من الفضة (حاوي بن عابون)، والمقبض من الحديد سُجل عليه لفظ الجلالة الله، وأما الجراب فقد سُجل على وسطه (الله، محمد – موسى زمن – ساو ابن الزناو).

الطول الكلي: ٢٤ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤,٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٣ سم

طول الجراب: ١٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: عمان ق.١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٢٨)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر بكتابات مذهبة وقد سُجل عليه أسماء الله الحسني، وكذلك الجراب من الجانبين.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١١,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول الجراب: ٢٥,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٢٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين والمقبض من الحديد المطلي بماء الذهب، وسُجل بالنصل من الجانبين (الرحمن - الرحيم)، كما سُجل بالجراب أسماء الله الحسني.

الطول الكلي: ٢٦ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٦سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٣٠)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حد واحد وقد كُفت بالفضة.

الطول الكلي: ٣٢,٥ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٣١)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، كُتب على جانبي النصل (الله – محمد – لا اله ألا الله)، كما سُجل على الجراب بعض أسماء الله الحسني بالتذهيب.

الطول الكلي: ٣٦،٥ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٣٢)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو نصل مستقيم بحد واحد، زُخرف بخيوط من الذهب ويوجد بالنصل بقايا نص كتابي في حالة متوسطة، والمقبض من العاج المُثبت بحلقتين من الفضة يتدلى من نهايته حلقة أخرى من الفضة أيضًا، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٧ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٨ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م





رقم (٣٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير ممتاز من الجوهر به زخارف نباتية متعددة، وله تقويس خفيف واسُتخدم ماء الذهب في زخرفته، والمقبض من الحديد المزخرف بزخارف نباتية بماء الفضة وشكلت نهايته على هيئة شاة، والجراب من المعدن وزين بأربعة بحور كتابية بالخط النسخ نصها:ا نادي على نظمه العجائب........ – هو الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد (سورة الإخلاص).

الطول الكلي: ٢٢سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ١٢ سم

طول الجراب: ١٣ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م

رقم (٣٤)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجوهر ذو حدين به زخارف نباتية منفذة بماء الذهب على المعدن.

الطول الكلي: ٢٠,٥ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٣٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، والمقبض من الحديد المزين بخيوط من الذهب، والجراب من الحديد المزين بماء الذهب أيضًا وينتهي من اعلي بقمة على هيئة خوذة.

الطول الكلي: ٣١ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م





رقم (٣٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجوهر ذو حدين، نُفذت به زخارف نباتية محورة والمقبض من المعدن مزخرف بماء الفضة ومزين بزخارف نباتية أرابيسك.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٥ سم

طول النصل: ٢٠,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م

رقم (٣٧)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، وقد زخرف بكتابات ورسوم نباتية.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١١,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٥ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٣٨)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير من الجوهر ذو حدين به زخارف نباتية من الفضة، والمقبض من المعدن المزين بزخارف نباتية من الفضة أيضا، والجراب من الحديد.

الطول الكلي: ٢٣ سم

طول المقبض: ٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ١٢ سم

طول الجراب: ١٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٣٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، زُين بكتابات بماء الذهب والمقبض من الحديد ذو نصوص كتابية، وقد سُجل على النصل - الله --- محمد، وعلي المقبض من أحد الجانبين (فالله خير حافظ، أما الجانب الآخر فسُجل عليه--- الواحد القهار).

الطول الكلي: ٢١ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ١١,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٤٠)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، وقد زُخرف بزخارف نباتية محفورة، والمقبض من المعدن المُزين بالفضة، والجراب من الحديد ذو زخارف نباتية محفورة وقوامها غصون ووريدات.

الطول الكلي: ٣٦ سم

طول المقبض: ١٤ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٣,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م

رقم (٤١)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حد واحد بتقويس خفيف به منطقة زُخرفت بزخارف نباتية أرابسك بالتذهيب والألوان، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة.

الطول الكلي: ٣٢ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٤٢)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين بزخارف نباتية منفذة بالفضة، والمقبض من الحديد الذي شُكل على هيئة رأس نمر، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة والمُثبت بقطعتين من الحديد زخرفتا بالفضة.

الطول الكلي: ٢٩,٥ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول النصل: ١٥,٥ سم

طول الجراب: ١٨,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٤٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر صغير مقوس ذو نصل من الجوهر بحدين، والمقبض من الخشب المزخرف بخيوط من الفضة، والجراب من الخشب الملبس بالجلد والفضة وبه أربعة حلقات معدنية مُثبتة بخيوط الفضة لحمله.

الطول الكلي: ٣٠ سم ---- طول التقويس ١٥ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول النصل: ١٦,٥ سم

طول الجراب: ٢٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: عمان ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٤٤)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، وقد نُفذت زخارفه بالفضة وماء الذهب على الحديد، وشُكل المقبض على هيئة نمر له عنينين من الأحجار الكريمة فُقدت أحدهما، والجراب من الحديد المزخرف بماء الذهب.

الطول الكلي: ٢٧ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٩ سم

طول الجراب: ١٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٤٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر والنصل بحدين متلاصقين بزخارف نباتية مُزينة بماء الذهب والفضة، والمقبض من الحديد المزخرف.

الطول الكلي: ٢٥ سم

طول المقبض: ١٠ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٥ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٤٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين وزُخرف بزخارف نباتية وكتابية بماء الذهب، والمقبض من الحديد الذي شكل على هيئة سمكة، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة التي ثُبتت بالمعدن المذهب.

الطول الكلي: ٣٢ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

النص الكتابي: عباس بن

طول النصل: ١٩,٥ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٤٧)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل من الجوهر بحدين وقد زُخرف بزخارف نباتية عبارة عن وريدات صغيرة ينبثق منها زخارف وأوراق نباتية، والمقبض من الحديد المزخرف بزخارف تمثل منظر مطاردة أسد لغزال على كلا الجانبين وُشكلت نهاية المقبض على هيئة رأس صقر، والجراب من الحديد المزين بنفس مناظر الصيد.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦,٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٨ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢- ١٣ هـ/ ١٨ - ١٩ م

رقم (٤٨)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر وبه منطقتين زخرفيتين بمناظر انقضاض وصيد نُفذت بالحفر، والمقبض من الحديد المذهب والذي شُكل على هيئة رأس فيل.

الطول الكلي: ٥٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣٣ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ – ١٣ هـ/ ١٨ – ١٩ م

رقم (٤٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين به منطقتين مزخرفتين بالفضة، والمقبض من الحديد المكفت بماء الفضة والذي شُكل على هيئة رأس زرافة ذات رقبة طويلة وعينين بفصين وردين فقد أحدهما.

الطول الكلي: ٤١,٥ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٨ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٥,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢٣ هـ/ ١٩ م





رقم (٥٠)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين به زخارف نباتية من الفضة، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة أيضا، وقد شُكل على هيئة رأس حصان.

الطول الكلي: ٤١ سم

طول المقبض: ١٦ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٤ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٥١)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين يشتمل على نص كتابي مذهب، والمقبض من الحديد المكفت وقد شُكل على هيئة رأس خروف، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة وُثبت بقطعتين معدنيتين كفتتا بالذهب.

الطول الكلي: ٣٨ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣,٥ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٥٢)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين أحدهما مسنن وهو العلوي، وأما الآخر فهو مستقيم، والمقبض من الحديد المطلي بماء الذهب والفضة وقد شُكل على هيئة رأس كبش.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٦ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٢ سم

طول الجراب: ٢٨ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٣ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٥٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين زُخرف برأس فيل يخرج من خرطومه شجرة سرو بزخارف نباتية، والمقبض من الحديد المكفت بماء الذهب، وقد شُكل على هيئة رأس حصان.

الطول الكلي: ٥٢ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣١ سم

طول الجراب: ٣٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٥٤)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين، والمقبض من الفضة المزخرفة بزخارف كتابية ونباتية، والجراب من الخشب الملبس بالقطيفة التي ثُبتت بحلقتين من المعدن المكفت بالفضة.

الطول الكلي: ٣٧ سم

طول المقبض: ١٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٥٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر عثماني ذو زخارف نباتية وكتابية مذهبة، والمقبض من النحاس المكفت بالفضة والذهب، وقد شُكلت على هيئة زخارف نباتية وشكل أسد، وينتهي المقبض على هيئة رأس خروف.

الطول الكلي: ٤٢ سم

طول المقبض: ١٨ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١٠ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٧ سم

التأريخ: تركيا أو سوريا

ق. ١٢ -١٣ هـ/ ١٨ -١٩ م



رقم (٥٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر نفذت عليه نصوص كتابية بماء الذهب، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة وماء الذهب أيضاً.

الطول الكلي: ٣٥ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ١٨ سم

النص الكتابي: سجل على هذا الخنجر والجراب الخارجي بعض من أسماء الله الحسني.

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: عمان ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٥٧)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر سُجل عليه نص كتابي منفذ بالذهب داخل مستطيل في الوسط، به أربعة بحور كتابية، أما المقبض فهو من الفضة الملبسة من أحد الجانبين بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٤٩ سم

طول المقبض: ١٣ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٩ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١,٥ سم

النص الكتابي: الجانب الأول (صعب لكنه خير أوله أن شاء الله – كزول مجمع ابله حسنه أن شاء الله)، أما الجانب الآخر فقد سجل به (علبي ملثلينا وبرنوس زطارة – ناونوش كفسططوس مسطمين).

طول النصل: ٣٢ سم

طول الجراب: ٣٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٥٨)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر ذو نصل من الجوهر زُخرف وسطه على هيئة زخارف برأس أسد من الفضة وتخرج من فمه غصن سرو، وتنتهي من اعلي بزخرفة نباتية محورة، والأسد والزخرفة المذكورة داخل إطارين زخرفيين بهما زخارف بارزة، والمقبض من الفضة المذهبة بزخارف نباتية، وقد شكلت على هيئة رأس فهد، والجراب من الخشب الملبس بالفضة المذهبة والقطيفة السوداء.

الطول الكلي: ٥٠ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٧ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٣٣ سم

طول الجراب: ٣٦,٥سم

قطر الجراب الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢- ١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م

رقم (٥٩)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر ذو حدين زخرفا على هيئة لسان مصحف، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة بزخارف نباتية، والجراب من الحديد المزخرف بالفضة.

الطول الكلي: ٣٤ سم

طول المقبض: ١٢ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٣ سم

طول النصل: ١٩ سم

طول الجراب: ٢٢ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٨ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٦٠)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر به زخارف نباتية، والمقبض من الحديد المكفت بالفضة وزخرف بزخارف وأوراق نباتية وشكل نمر.

الطول الكلي: ٤٠ سم

طول المقبض: ١٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٦ سم

طول النصل:٢٣ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: إيران ق.١٣ هـ/ ١٩ م

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر، والمقبض من العاج المُثبت بخيوط من الفضة المزينة بفصوص من الأحجار الكريمة.

الطول الكلي: ٤٤ سم

طول المقبض: ١٧ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول النصل: ٢٤ سم

طول الجراب: ٢٧ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٥ سم

التأريخ: الهند ق.١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٦٢)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر، والمقبض من الخشب المدهون.

الطول الكلي: ٥٥ سم

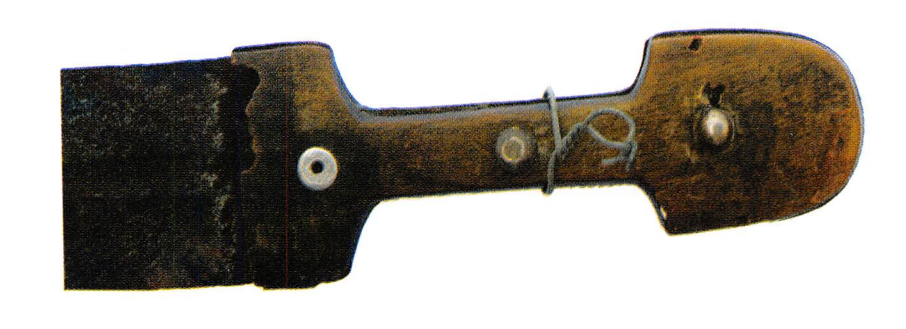
طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤,٥ سم

طول النصل: ٤٢,٥ سم

التأريخ: ق.١٣ هـ/ ١٩ م





رقم (٦٣)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر مستقيم له مقبض من الخشب المثبت بقطعتين من المعدن.

الطول الكلي: ٥٥ سم

طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٤,٥ سم

طول النصل: ٤٢,٥ سم

التأريخ: ق.١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٦٤)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر له مقبض من العاج ثبت بخيوط من الفضة.

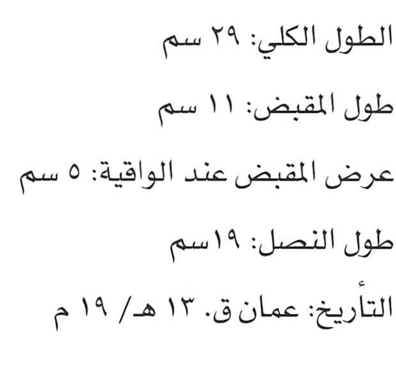
الطول الكلي: ٢٩ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ١٩سم

التأريخ: عمان ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٦٥)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر من الجوهر له مقبض من العاج وقد ثبت المقبض بقطعتين من المعدن المزخرف.

الطول الكلي: ٢٨,٥ سم

طول المقبض: ١٠,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل:١٩سم

التأريخ: عمان ق.١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٦٦)

النوع: (خنجر) DAGGER

الوصف العام

خنجر سوداني ذو نصل بحدين وشطب عريض من الجهتين، وقد سُجل عليه نص كتابي (الخرطوم ١٣٠٧)، والمقبض من الخشب المُثبت بالمعدن، والجراب من الجلد الملبس بجلد الثعبان وله حمالة من الجلد أيضا.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٥ سم

طول النصل: ٢١ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

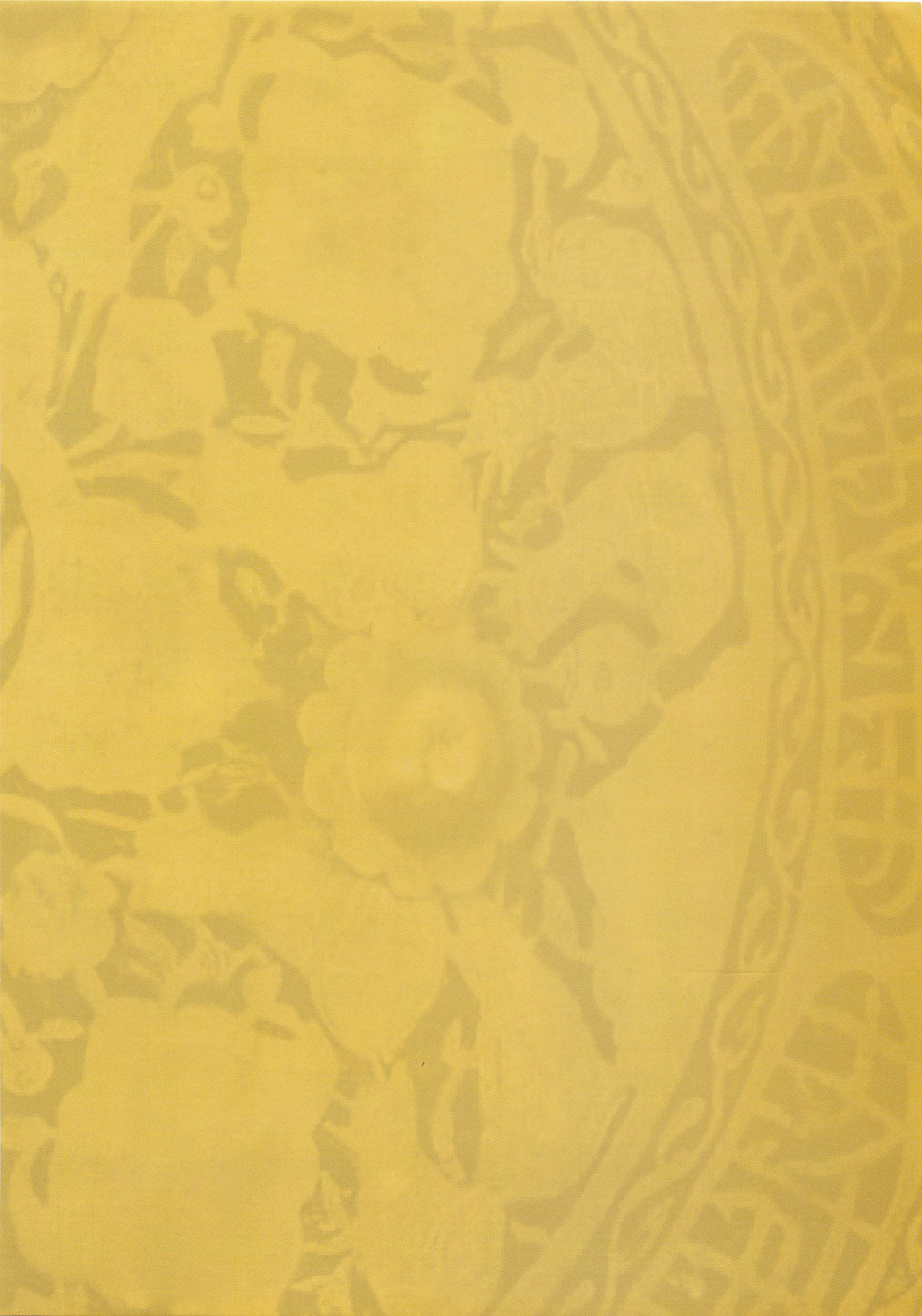
عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول الجراب: ١٩,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١ سم

التأريخ: ق. ١٣ هـ/ ١٩ م







ثالثاً : السكاكين

رقم (٦٧)

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجوهر ذو حدين، زين بزخارف نباتية من الفضة، والمقبض شُكل على هيئة سمكة مذهبة، وكما شُكل الجراب على هيئة سمكة القرش بزخارف نباتية من الفضة وماء الذهب.

الطول الكلي: ٢٠،٥ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية:٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٢ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٩ سم

طول الجراب: ١٣,٥ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ١,٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٦٨)

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين صغير من الجوهر ذو حدين بتقويس خفيف، وسُجل به نص كتابي من الفضة والذهب.

الطول الكلي: ٢٢ سم

طول المقبض: ٩ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢,٨ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٤ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ١ سم

طول النصل: ١٣ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٦٩)

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجوهر به منطقة زخرفية مذهبة، والمقبض من العاج المزخرف بزخارف نباتية وأشكال آدمية لمهرجا وإحدى الأميرات.

الطول الكلي: ٣٣ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٥ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٢ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٤ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: الهند ق. ١٣ هـ/ ١٩ م



رقم (٧٠)

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من الجوهر ذو نصل مستقيم، والمقبض من العاج الملبس والمكفت بماء الذهب، والنصل به زخارف نباتية بماء الذهب أيضا، كما سُجل عليه نص كتابي بالخط النسخ المتطور، والجراب من الخشب المجلد والمزين بحلقات من فصوص زجاجية ملونة.

الطول الكلي: ٣٨ سم

طول المقبض: ١١ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٢ سم

طول المنطقة الزخرفية: ٣ سم

عرض المنطقة الزخرفية: ٤ سم

طول النصل: ٢٠ سم

طول الجراب: ٢٦ سم

قطر الجراب عند الفتحة: ٢,٥ سم

التأريخ: الجزيرة العربية ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٧١)

النوع: (سكين) KNIFE

الوصف العام

سكين من المعدن ذو حدين، والمقبض من الخشب.

الطول الكلي: ٢٢ سم

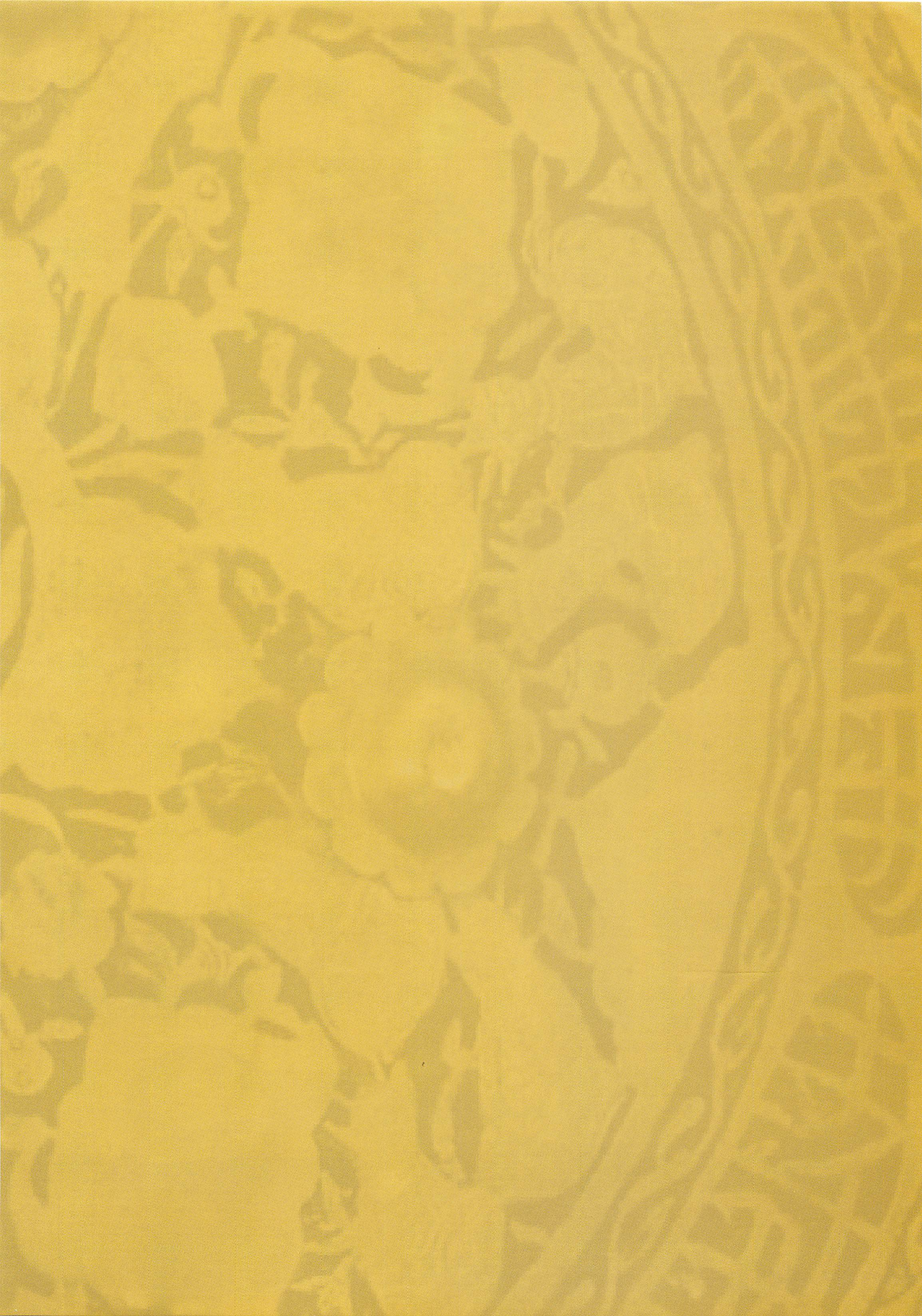
طول المقبض: ٩,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٣ سم

طول النصل: ١٣ سم

التأريخ: ق ١٣ - ١٤ هـ/ ١٩ - ٢٠ م







رابعاً: الصولجــان

رقم (٧٢)

النوع: (صولجان) CADUCEUS

الوصف العام

صولجان من الحديد ذو قمة كمثرية مقسمة إلى خمسة مساحات مستطيلة كُتب فيها العبارات التالية:

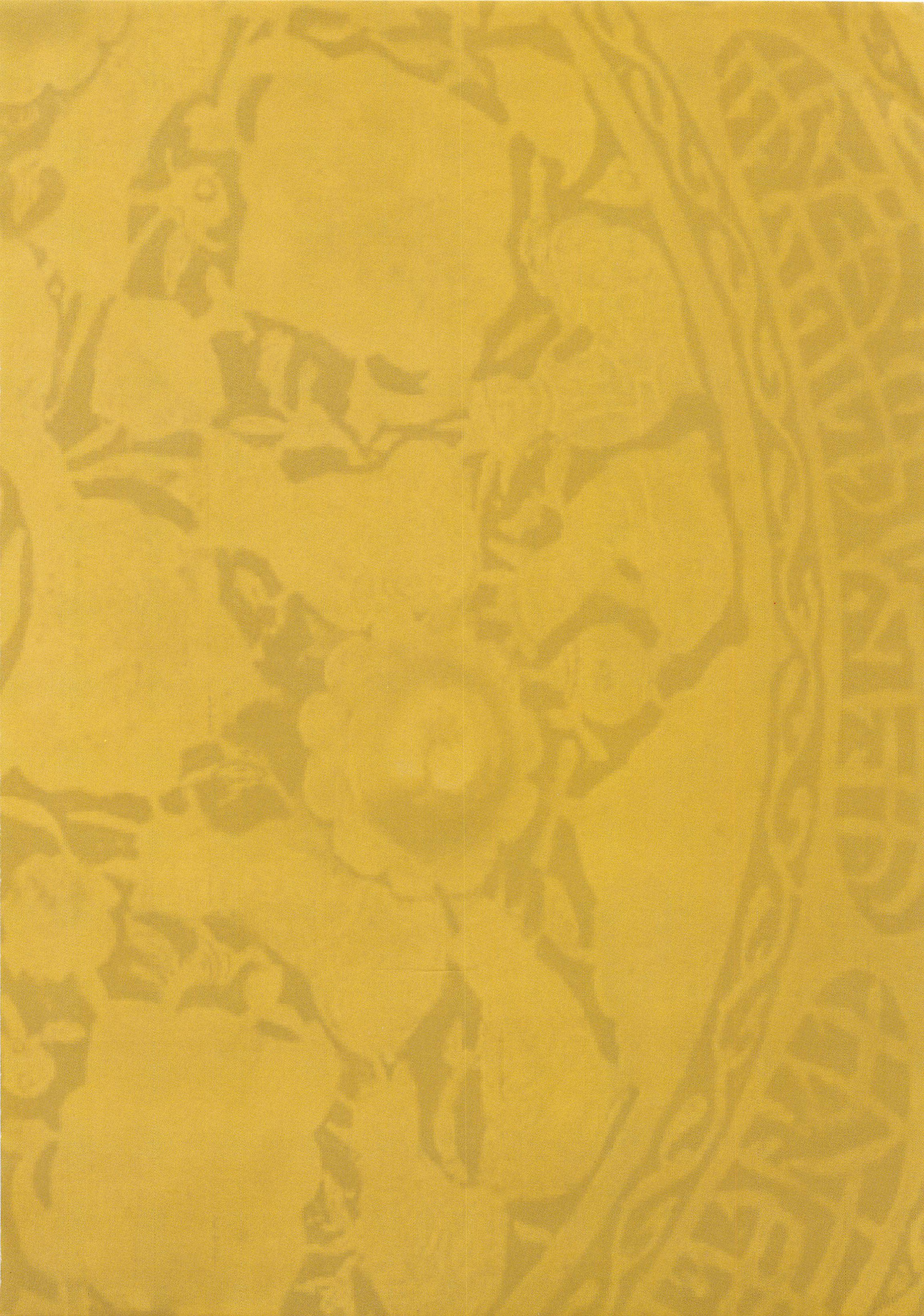
(حضور فخر الدولة بهادر – رمضان سنة ١٢٩٢ هـ - سلاح لو هاور – باد شهريور سنة ١٢٥٠ هـ - الت سنة ١٨٨٠ ع).

وقد قُسم قضيب هذا الصولجان إلى أربعة مساحات دائرية كُتب فيها نصوص باللغة الفارسية.



الطول الكلي: ٦٢,٥ سم

التأريخ: إيران سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٤ م





خامساً: الخوذات

رقم (٧٣)

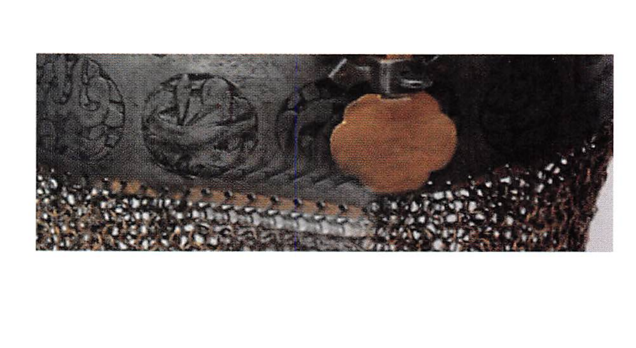
النوع: (خوذة) HELMET

الوصف العام

خوذة من الحديد بشكل طاسة نصف دائرية مقببة تعلوها شوكة طويلة مدببة، بها كتابات باللغة الفارسية وترجع إلى العصر الصفوي.

الطول الكلي: ٨٠ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٧٤)

النوع: (خوذة) HELMET

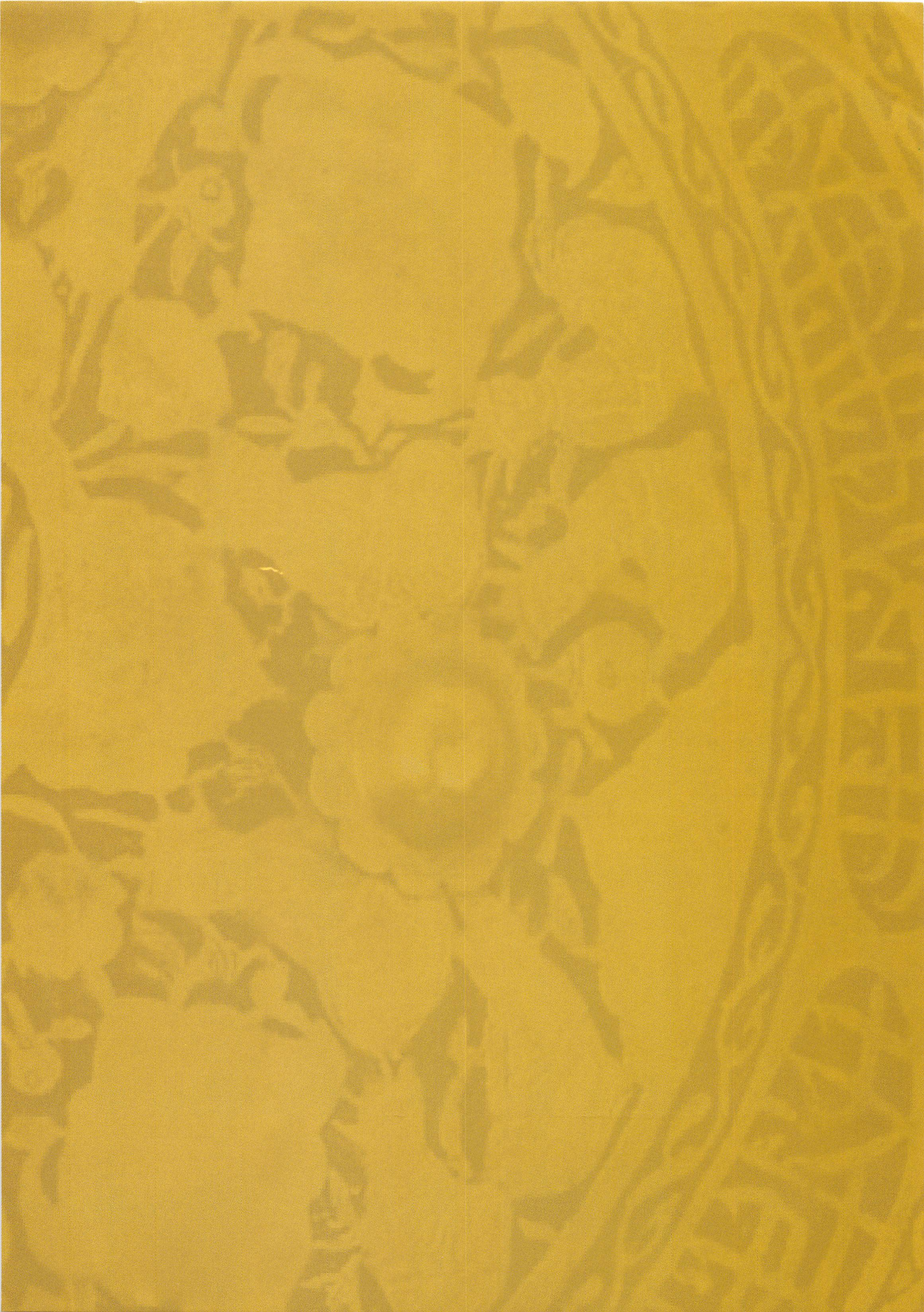
الوصف العام

خوذة من الحديد الشهبي، وقد كُفتت بالنحاس بزخارف نباتية وكتابية.

التأريخ: إيران ق ١٢ هـ/ ١٨ م









سادساً : التــروس

رقم (٧٥)

النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام

ترس من الحديد يبلغ قطره ٤٨ سم وقد كُفت بالفضة وبه أربعة نتوءات بارزة و، وشُكلت زخارف هذا الترس بمناظر صيد وأشخاص جالسة وكتابات وذلك في شريط عريض ونصها لفظ الجلاله الله، كما زُين وسط هذا الترس بلفظ الجلاله الله أيضاً.



التأريخ: الهند ق ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٧٦)

النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام



ترس من الحديد يبلغ قطره ٤١ سم وله مقبض من الداخل مبطن بالجلد والقطيفة وثبت بأربعة حلقات معدنية ومقبض من الجلد أيضا، وقوام زخرفته زخارف نباتية مُنفذة بالحز بها طيور وكتابات.

التأريخ: الهند ق ١١- ١٢ هـ /١٧- ١٨ م



رقم (٧٧)

النوع: (ترس) BUCKLER

الوصف العام



ترس من الحديد وله مقبض من الداخل بطن بالجلد والقطيفة وثبت بأربعة حلقات معدنية ومقبض من الجلد وقوام زخرفته منظر انقضاض أسد على حيوان وذلك على مهاد من أرضية نباتية بالإضافة ألي شريط كتابي بدا ير الترس.

التأريخ: الهند ق ١١- ١٢ هـ /١٧- ١٨ م







سابعاً : السونكـــي

رقم (٧٨)

النوع: (سونكي) BAYONET

الوصف العام

سونكي ذو نصل مستقيم وشطب عريض والمقبض من الخشب الملبس بالحديد، وقد سُجلت به طغراة عثمانية، كُتب بها (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد الله)، كما رُسما شكلي الهلال والنجمة بالنصل حيث فصلا بينهما بكتابات باللغة التركية ونصها (يواييرغ قرشيابو مفابريهسي ١٣٠٦)

الطول الكلي: ٦١ سم

طول المقبض: ١٢,٥ سم

عرض المقبض عند الواقية: ٨ سم

طول النصل: ٤٦,٥ سم

طول التقويس ١٥ سم

طول المنطقة الزخرفية: ١ سم

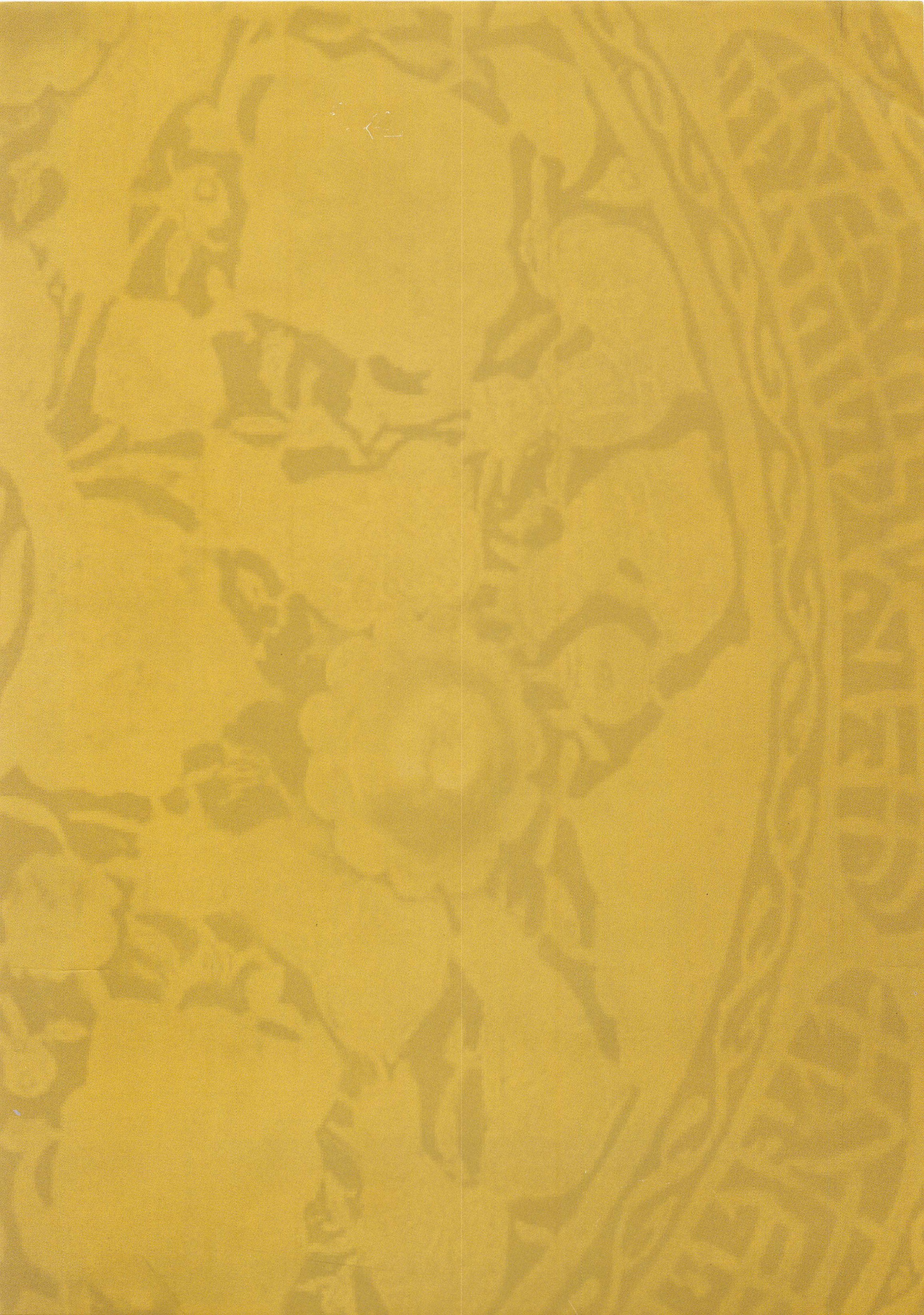
عرض المنطقة الزخرفية: ٢,٥ سم

طول الغمد: ٤٧,٥ سم

قطر الغمد عند الفتحة: ٢ سم

التأريخ: تركيا ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م







ثامناً : واقيات الأذرع

رقم (٧٩)

النوع: (واقي ذراع) ARMLET

الوصف العام

واقية ذراع بها زخارف نباتية لمناظر صيد نُفذت بالفضة والنحاس.

الطول الكلي: ٣٢,٥ سم

العرض: ٨,٥ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢- ١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م



رقم (٨٠)

النوع: (واقي ذراع) ARMLET

الوصف العام

واقية ذراع من الحديد الشهبي، سُجل بها شريط كتابي يحمل اسم مولاي عباس الصفوي من إيران.



الطول الكلي: ٣٤ سم

العرض: ٨ سم

التأريخ: إيران ق. ١٢ هـ/ ١٨ م







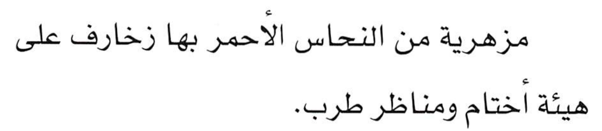
تاسعا: المزهريات

رقم (٨١)

النوع: (مزهرية) VASES



الوصف العام



مزهرية من النحاس الأحمر بها زخارف على هيئة أختام ومناظر طرب.

الارتفاع: ٤٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ/ ١٩ م





رقم (٨٢)

النوع: (مزهرية) VASES

الوصف العام

مزهرية من النحاس الأحمر بها زخارف على هيئة أختام ومناظر طرب.

الارتفاع: ٤٥ سم

التأريخ: إيران ق. ١٣ هـ/ ١٩ م









عاشراً : النبال

رقم (٨٣)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

يتكون هذا النبل من جزئيين من الجوهر، يبلغ طول كل جزء ٤٥ سم وقد زُخرفا بأوراق نباتية أرابسك بماء الذهب.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبل: ٤ سم

قطر فتحة الوتر: ٨٠ سم



التأريخ: ق. ١٢ -١٣ هـ/ ١٨ – ١٩ م



رقم (٨٤)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

هذا النبل من الجوهر مزين بماء الذهب والفضة بزخارف نباتية.

الطول الكلي: ٩٤ سم

عرض النبل: ٣,٢ سم

التأريخ: ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٨٥)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجوهر بزخارف نباتية مفضضة ومذهبة.

الطول الكلي: ٨٦,٥ سم

عرض النبل: ٤ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨م





رقم (٨٦)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجوهر زُخرف بزخارف نباتية بطريقة الحز.

الطول الكلي: ٩٤ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م







رقم (٨٧)

النوع: (نبل) BOW

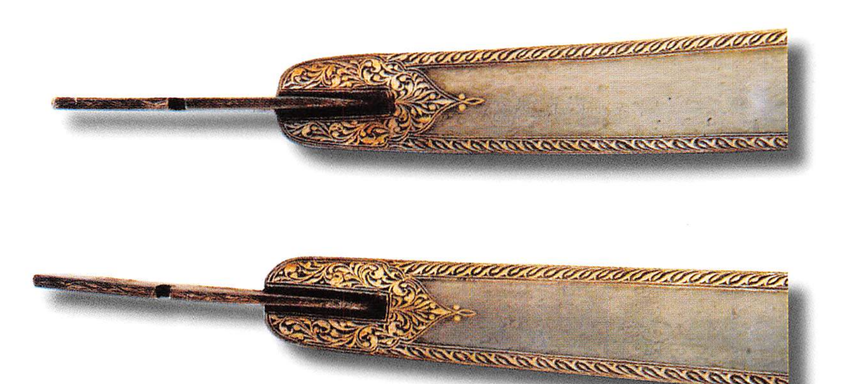
الوصف العام

نبل من الجوهر زُخرف بزخارف نباتية أرابيسك وتنتهي بورقة نباتية ثلاثية.

الطول الكلي: ٩٤ سم



التأريخ: ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٨٨)

النوع: (نبل) BOW

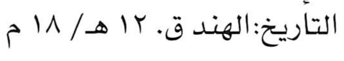
الوصف العام

نبل من الجوهر مزين بزخارف نباتية ومُكفت بالفضة وبترصيعات لونية على هيئة زهور وقلوب.

الطول الكلي: ٩٢ سم

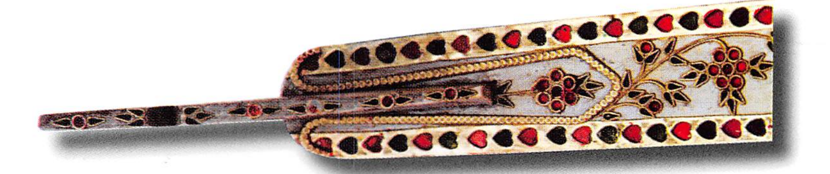
عرض النبل: ٣,٦ سم





التأريخ:الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م







رقم (٨٩)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجوهر ومُكفت بالفضة وترصيعات لونية على هيئة زهور وورود.



الطول الكلي: ٩٤ سم

عرض النبل: ٤ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م



رقم (٩٠)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجوهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور متنوعة.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبل: ٣,٦ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م

رقم (٩١)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الحديد الشهبي المعالج بالجوهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور وأوراق نباتية ثلاثية.

الطول الكلي: ٩٠ سم

عرض النبل: ٣,٦ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٩٢)

النوع: (نبل) BOW

الوصف العام

نبل من الجوهر وُمكفت بالفضة ومزخرف بأوراق نباتية أرابيسك.



الطول الكلي: ٩٢,٥ سم

عرض النبل: ٤ سم



التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م





رقم (٩٣)

النوع: (نبل) BOW

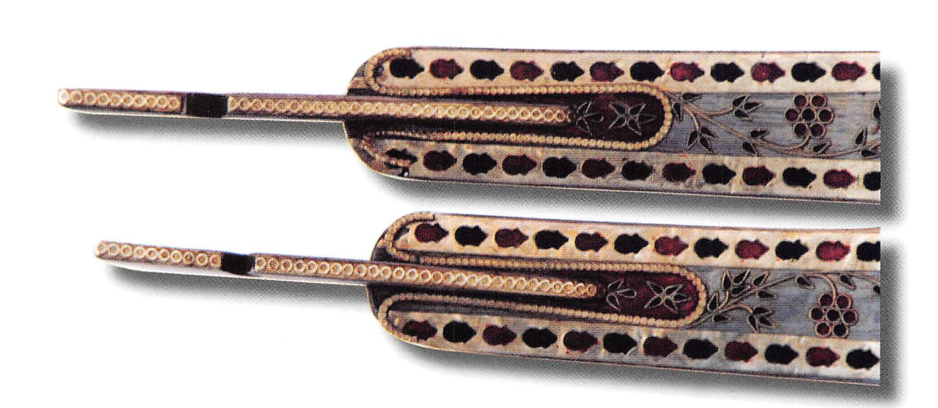
الوصف العام

نبل من الجوهر ومطلي بماء الفضة وبه ترصيعات ملونة بأشكال زهور بالإضافة إلى عدة فصوص لونية.

الطول الكلي: ٩٨ سم

عرض النبل: ٤ سم

التأريخ: الهند ق. ١٢ هـ/ ١٨ م







المصادر والمراجع



المصادر والمراجع

- ابن سيده، أبو الحسن على بن إسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده المرسى: المخصص، الطبعة الأولي، ج ٥، المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٣١٨هـ.
- ابن منظور: (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الافريقي المصري الأنصاري الخزرجى، لسان العرب، الطبعة الأولي، المطبعة الأميرية ببولاق، جـ١١.
- أبى هلال العسكري: كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزت حسن، ج٢، دمشق ١٣٨٩هـ.
- أحسان هندي: الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في إلف عام، دمشق ١٩٦٤م.
- ارنبغا الزردكاش: الأنيق في المناجيق، دراسة وتحقيق إحسان هندي، دمشق ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ارنست كونل، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسي.
- القلقشندي: ابي العباس على ت ٧٢١هـ – ١٤١٨م: صبح الاعشي في صناعة الإنشاء، جـ٢،المؤسسة المصرية للطباعة والنشر. (بدون).
- اونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعها، ترجمة تحسين عمر طه اوغلي، الكويت ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.
- جورجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ج١، بيروت ١٩٦٧م.
- حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٩٦.
- حسين عليوه، الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، ١٩٨٤.
- حسين عليوه، الأسلحة المملوكية، خطوط رسالة دكتوراه بكلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٤.
- حسين عبد الرحيم عليوه (دكتور): الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (دراسة أثرية)، الطبعة الأولي، مطبعة الجبلاوي، القاهرة ١٩٨٤م.
- سعادة ماهر، السيف المنسوب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٦.

- صلاح العبيدي: القذائف النارية والبارودية العربية في ضوء المصادر الأثرية، مطبوعات كلية الآداب، بغداد ١٩٧٨م.
- صلاح حسين: منجنيق من الحضر، مجلة سومر، تصدرها مديرية الآثار العامة، جـ١ – ٢، مج ٣٢، ١٩٧٦م.
- عبد الرحمن زكي: موسوعة الجيوش الإسلامية(الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح إلي معركة المنصورة)، القاهرة ١٩٧٠م.
- عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، القاهرة ١٩٥٧.
- عبد الرحمن زكي: معارك حاسمة في تاريخ مصر، القاهرة ١٩٤٥م.
- عبد الرؤوف عون، الفن الحربي في صدر الإسلام، القاهرة ١٩٦١.
- عبد الرؤوف عون: الفن الحربي، دار المعارف، مصر ١٩٦١م.
- (علي إسماعيل بن سيده): المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، الطبعة الأولي، ج٢، مطبعة الباني ١٩٥٨م.
- قتيبة الشهابي: صمود دمشق امام الحملات الصليبية (مستخرج نصوص المؤرخين العرب والأجانب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا ١٩٩٨م.
- قرآن كريم.
- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولي ١٤٠٦ هـ /١٩٨٦م.
- محمود شيت خطاب: العسكرية العربية الإسلامية، الدوحة، قطر صفر ١٤٠٣هـ.
- محمد ياسين الحموي: تاريخ الأسطول العربي، دمشق ١٩٤٥م.
- مرفت عثمان حسن علي: التحصينات الحربية وأدوات القتال في العصر الأيوبي في مصر والشام دراسة أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٢م.
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: الأسلحةالإسلامية (السيوف والدروع)، الرياض ١٤١١هـ.
- نجم الدين الأجدب: كتاب نهاية السؤال والأمنية في تعلم أعمال الفروسية، استنبول.
- نعمان ثابت: الجندية في العصر العباسي، القاهرة ١٩٣٨م.







السيرة الذاتية للمؤلف

السيرة الذاتية



د. محمود رمضان عبد العزيز خضراوي

باحث وخبير حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية، وتخصصه العلمي الدقيق (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية")، لديه العديد من الخبرات واللغات، يمتلك من الخبرة عشرون عاماً في العمل مع المؤسسات الدولية التي تهتم بالآثار والتنقيب الأثري والفنون والتراث والتاريخ والعمارة وترميم المباني الأثرية والتاريخية والثقافة والفكر الإنساني والدراسة والتحليل والتسويق الثقافي، له عدة إصدارات علمية، ونشرت له أبحاث ومقالات علمية متخصصة في الآثار والعمارة والفنون والتراث والحضارة الإسلامية في قطر والعالم الإسلامي، بالإضافة إلى أنه نشر له محاولات أدبية شعرية ونثرية، تعامل مع العديد من الجنسيات والأعراق، وظهر أثر ذلك في كتاباته التي تعتبر سيرة ذاتية لتجاربه في المجتمعات التي تعامل معها وأقام فيها، وله إسهامات في مجال تنمية المجتمعات، ويهتم بقضايا التنمية البشرية وإكساب المهارات للباحثين والدارسين.

يهتم بمتابعة كل ما هو جديد في مجالات المعرفة وتبادل الرأي والحوارات الثقافية، وله مراسلات واتصالات مع العديد من الهيئات الدولية العلمية والثقافية في مجال خبراته، ألقى محاضرات في موضوعات متعلقة بالآثار والفنون والحضارة والفكر والحفاظ على التراث الإنساني على المستويين المحلي والدولي، ووجهت له دعوات للمشاركة في مؤتمرات وندوات على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، ويجيد استخدام الكمبيوتر ببرامجه المختلفة.

المؤهل العلمي: حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار والفنون الإسلامية.

التخصص الدقيق: (التاريخ والآثار والعمارة والفنون الإسلامية في قطر "العمارة الدفاعية الإسلامية").

المراسلات:

القاهرة - جوال: ٠١٢٢٣٥٧٢٥٤٠+٢

الدوحة - جوال: ٩٧٤٥٤٧٦٧٣٣+

البريد الإلكتروني: E-mail:dr.mahmoudramadan@yahoo.com

المؤهلات العلمية:-

- أكتوبر ٢٠٠٥م

حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى في مجال العمارة الدفاعية الإسلامية «الآثار الإسلامية في دولة قطر» مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأخرى.

- يوليو ٢٠٠٣م

حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية بتقدير ممتاز من كلية الآداب، جامعة طنطا.

- أغسطس ١٩٩٧م

اجتاز السنة التمهيدية للماجستير من شعبة الآثار الإسلامية بقسم الآثار كلية الآداب، جامعة طنطا.

- مايو ١٩٩٠م

حصل على درجة الليسانس في الآثار الإسلامية بتقدير عام جيد جدًا ،كلية الآثار، جامعة القاهرة.

الخبرات العلمية والعملية:

الخبرات العلمية والعملية:

- خبير جمع التراث بالمؤسسة العامة للحي الثقافي- دولة قطر. - خبير ثقافي وتاريخي بمجلس شؤون العائلة، دولة قطر.	شهر ١ يناير ٢٠١٠ م حتى الآن شهر يونيو ٢٠٠٨م -٣١ ديسمبر ٢٠٠٩م

- شارك في أعمال التنقيب والحفاير الأثرية بمنطقة مدينة الزبارة التاريخية بشمال غرب قطر.	أكتوبر ٢٠٠٣ -٢٠٠٦م
- عُين خبيرًا للآثار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بالدوحة، دولة قطر.	٧أبريل ٢٠٠٤-٢٠٠٦م
- كُلف بالعمل استشاري للترميم بإدارة المتاحف والآثار بدولة قطر.	أكتوبر ٢٠٠٣ - ٣١ مارس ٢٠٠٤م
- مستشار العلاقات الدولية والتسويق والمؤتمرات بمركز ترويج التجارة العالمي، جمهورية مصر العربية.	١٩٩٩ – ٢٠٠٢م
- شارك في مجال الدراسات الأثرية في جمهورية الصين الشعبية عن مناطق Shanghai, Hangzhou, Xinjiang, Hubei, .Fujan and Xiamen	أغسطس ١٩٩٨-١٩٩٩م
- كُلف بالتسويق الثقافي في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة- وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.	يوليو ١٩٩٧- يونيو ١٩٩٨م
- مدير تسويق صندوق التنمية الثقافية، وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية.	مايو ١٩٩٥-يونيو١٩٩٦م
- عمل مستشارًا علميًا لمجموعة أتيكو الهندسية للدراسات والاستشارات العلمية بالتعاون مع البروفيسور جورجي كروشي (إيطاليا).	يناير١٩٩٤ -أبريل ١٩٩٥
- كُلف بمرافقة البعثات الأجنبية في مجالي الآثار والحفاير التي وفدت إلى جمهورية مصر العربية.	خلال عام ١٩٩٣
- عمل مفتشًا للآثار بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية، هيئة الآثار المصرية منذ تخرجه من كلية الآثار- جامعة القاهرة.	مايو١٩٩٠- فبراير ١٩٩٣

العضوية في الهيئات العلمية:

- عضو الجمعية التاريخية المصرية، القاهرة.
- عضو إتحاد المؤرخين العرب، القاهرة.
- عضو إتحاد الكتاب العرب.
- عضو إتحاد المدونين العرب.
- عضو إتحاد كتاب النشر الالكتروني.
- عضو مؤسس لجمعية محبي التراث المصري.
- عضو مجلس إدارة جمعية المحافظة على التراث القبطي.
- عضو جمعية المحافظة على التراث الإنساني.
- عضو مجلس إدارة محبي الآثار والفنون- القاهرة.
- عضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للغات والتدريب بالشارقة.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة جسور، مجلة ثقافية، شهرية، تصدر بدولة العربية المتحدة.
- مستشار علمي لمؤسسة دير سانت كاترين العالمية باليونان ومصر منذ شهر مايو ٢٠١٠م حتى الآن.

درجات الشرف (الجوائز والمنح):

- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز أول نوابغ الطلاب عام ١٩٨٨م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك تقديراً للتفوق والامتياز في مجال النشاط الثقافي عام ١٩٩٨/١٩٨٩م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للتفوق في النشاط الثقافي عام ١٩٨٩م.

- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على مركز متقدم في النشاط الثقافي عام ١٩٩٠م.
- شهادة تقدير من كلية الآثار، جامعة القاهرة، وذلك للحصول على التفوق علمياً عام ١٩٩٠م.
- شهادة تقدير من المركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة، دولة قطر، وذلك تقديراً لتقديم ورقة عمل عن الآثار وطرز العمارة القطرية والإشراف على ورشة العمل التي أقيمت على هامش المحاضرة في الفترة من ٢٧-٤-٢٠٠٥م إلى ٣٠-٤-٢٠٠٥م.
- شهادة تقدير من اتحاد الآثاريين العرب بسورية للمشاركة العلمية ٢٠٠٦م.
- شهادة تقدير من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق تقديرا للمشاركة في الندوة التاريخية عن دمشق في التاريخ ٢٠٠٦م.
- شهادة تقدير من المعهد العلمي العربي، جامعة حلب تقديراً للمشاركة في فعاليات الندوة الدولية بمناسبة اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦م.

الإنتاج العلمي:

أولاً: الأبحاث والمقالات العلمية المنشورة:-

١- التجربة الصينية في إنماء المواقع الأثرية والسياحية في إقليم الكاشغر، بحث ألقي في مؤتمر الشباب والبيئة بالوادي الجديد يناير ٢٠٠٢ م.

٢- أسس وقواعد ترميم وصيانة المباني التاريخية والأثرية وفق المواثيق الدولية للترميم (تجارب الدول وإمكانية التطبيق في دولة قطر)، محاضرة ألقيت في افتتاح الموسم الثقافي لإدارة المتاحف والآثار لعام ٢٠٠٣ -٢٠٠٤م وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠ -١٠ -٢٠٠٣ م بقاعة سعيد البديد بمتحف قطر الوطني بالدوحة – دولة قطر.

٣- ديناران ذهبيان لصلاح الدين الأيوبي في قطر. (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر بتاريخ ٢٣- ٥-٢٠٠٤م).

٤- حول كتاب العلاقات القطرية – البريطانية ١٩١٤ - ١٩٤٥م للمؤلف دكتور يوسف إبراهيم

العبد الله، (مقال نشر بجريدة الراية القطرية في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق ٢١-٦-٢٠٠٤م).

٥- قلعة الفهيدي بدبي ١٢١٤هـ-١٧٩٩م (استحكام دفاعي وعبقرية تصميم)، مقال نشر في جريدة الراية القطرية، العدد ٨٠٦٧ بتاريخ يوم الثلاثاء ٨-٦-٢٠٠٤م.

٦- فلسفة التحصين والدفاع في العمارة الإسلامية القطرية، بحث نشر بمجلة الثقافة التي صدرت عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث العدد صفر لسنة ٢٠٠٤م.

٧- الجامع الأموي بدمشق، بحث نشر بموقع أرض الحضارات،www.landcivi.com.

٨- جامع القيروان بتونس، بحث نشر بموقع أرض الحضارات،www.landcivi.com.

٩- جامع السلطان حسن بالقاهرة، بحث نشر بموقع أرض الحضارات، www.landcivi.com.

١٠- النقود الإسلامية وتطورها، بحث نشر بموقع أرض الحضارات،www.landcivi.com.

١١- تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة، أكتوبر ٢٠٠٩م.

ثانياً: المؤلفات العلمية المطبوعة:

١- آثار وعمائر كبار أمراء طائفة الرزاز بمدينة القاهرة في العصر العثماني، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

٢- قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية من ١٥٠ -١٩٣١م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٦م.

٣- القصة التاريخية... للخليج الحائر من ٣٢٥ ق.م -١٩٣١م، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

٤- الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزبارة العامرة وأخبار أئمتها وعلمائها، صدر عن مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة، ٢٠٠٨م.

٥- مساجد قطر..تاريخها وعمارتها " صدر بمناسبة احتفالات دولة قطر باليوم الوطني ١٨ ديسمبر ٢٠٠٩م.

٦- القلاع والحصون في قطر، الطبعة الأولى، مطابع رينودا الحديثة، الدوحة ٢٠١٠م.

ثالثاً: المؤلفات العلمية "تحت الطبع":

١- آل ثاني..مسيرة حكام وبناء دولة.

٢- الدور والقصور ومقار الحكم في قطر.

٣- دراسة آثارية فنية لمخطوط نادر لدعاء كُمَيل بن زياد.

٤- الأسلحة الإسلامية في قطر (الجزء الثاني).

رابعاً: المؤلفات العلمية المقبولة للنشر:

١- موسوعة الآثار والعمارة الإسلامية في قطر .

٢- تاريخ الآبار والعيون وعمارتها في قطر.

٣- الموانيء القديمة في قطر، دراسة تاريخية حضارية.

٤- موسوعة الأسلحة الإسلامية في دولة قطر، ثلاثة أجزاء.

٥- هندسة وتاريخ الأبراج الدفاعية الإسلامية في قطر.

٦- موسوعة الآثار الإسلامية في الصين.

٧- الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية بالصين.

٨- الوثائق مصدراً هاماً من مصادر دراسة التاريخ والآثار (دراسة وتحليل ونشر لوثيقتين عثمانيتين من قطر).

٨- استراتيجيه تصميم القلاع والحصون الإسلامية في قطر والعوامل المؤثرة فيها.

٩ - بانوراما آثار وتاريخ قطر المصور.

١٠- طرز المآذن الإسلامية في قطر.

١١- المحاريب الإسلامية في مساجد قطر.

١٢- طرز تخطيط المساجد في قطر.

١٣- الحمامات الإسلامية في قطر.

١٤- طرز المنابر في المساجد الأثرية في قطر.

- القباب الإسلامية في قطر.
- الكتابات العربية الإسلامية على العمارة الإسلامية في قطر.

خامساً: مؤلفات علمية لم تنشر :

١- تاريخ الرياضة في قطر.

٢- طرز العمارة العسكرية الهندية والعربية والإيرانية في القرن التاسع عشر الميلادي من خلال الخلفيات المعمارية في لوحات مشاهد من الخليج Views in the Gulph لريتشارد تمبل Richard Temple.

٣- تاريخ مدينة الوكرة وعمرانها.

٤- التراث الحضاري والتاريخي والآثاري والفني للمسلمين في الولايات المتحدة الأمريكية.

٥- التاريخ الحضاري والمعماري لمدينة الخور القطرية.

٦- القهوة العربية ..أدواتها وآدابها في المجتمع القطري.

٧- هندسة سفن الصيد والتجارة وأنواعها في قطر.

٨- دور المرأة القطرية في تنمية المجتمع القطري.

٩- مواد البناء..أنواعها وأساليب استخدامها في العمارة القطرية.

١٠- أرباب الحرف والصناعات القديمة في قطر.

١١- مدينة الدوحة وعمرانها في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣م.

١٢- حصن الحويلة تاريخه وعمارته.

١٣- عمارة المساجد في قطر في عهد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ١٨٧٨-١٩١٣م.

١٤- منطقة الوكير وما بها من آثار.

١٥- قرية أم سوية تاريخها وعمارتها.

١٦- تاريخ الأسواق وعمارتها في قطر.

١٧- الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في قطر.

١٨- مدينة أم صلال محمد ..تاريخ وأثر.

سادساً: الأبحاث والمقالات المقبولة للنشر :

١- تقرير الرحالة ديفيد ستيون "David Seton"(١٢١٥ - ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٠٩م) عن قطر.

٢- دراسة وتحليل ونشر لوثيقة المغفور له الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني بتاريخ ٥ رمضان ١٣٠٥ هـ -١٨٨٧م.

٣- المدارس الأثرية في قطر.

٤- دراسة تاريخية نقدية لما ورد عن العمارة والعمران في قطر في تقرير ج.ج.لوريمر في دليل الخليج.

٥- الأبواب الخشبية في العمارة الإسلامية في قطر.

٦- بستان صخامة وما به من آثار إسلامية في قطر.

٧- هواية القنص وأدواته في قطر.

٨- الزخارف النباتية والهندسية على العمائر الإسلامية في قطر.

٩- تاريخ مدينة الوسيل القطرية.

١٠- قطر في كتابات الرحالة والجغرافيين الأوربيين في القرن ١٠-١٤هـ/١٦-٢٠م.

١١- أندر المصاحف الأثرية بمكتبة التراث في قطر.

١٢- الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني في التقارير العثمانية.

١٣- قطر في تقارير يوميات المقيمين السياسيين البريطانيين في الخليج.

١٤- مظاهر الحضارة والعمران في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني ١٩١٣-١٩٤٩م.

١٥- المصطلحات المعمارية والفنية المتداولة في قطر.

١٦- مظاهر الحضارة والعمران في قطر في النصف الثاني من القرن العشرين.

١٧- مدينة الزبارة التاريخية وما حولها من آثار.

١٨- العمارة الإسلامية في أثينا، اليونان.

١٩- دير سانت كاترين بجزيرة زاكنسوس باليونان "Holy Monastery Yperagathou in Zakynthos" في القرن ١٦م.

٢٠- مسجد Tzisdaraki ١٧٥٩م بأثينا – اليونان.

٢١- مجموعة فذاير Vezir المعمارية (مسجد، حمام وسبيل) بجزيرة نافبكتوس Nafpaktos باليونان.

٢٢- العمارة الإسلامية في جامبيا الأفريقية.

سابعاً: مشاريع البحوث الجارية والمخطط لها :

١- الجص واستخداماته في العمارة القطرية.

٢- هواية اقتناء التحف في المجتمع القطري.

٣- تاريخ الطب وعمارة المستشفيات في قطر.

٤- تاريخ إذاعة قطر.

٥- المسكن التقليدي في قطر.

٦- النماذج المعمارية العصرية المستوحاة من العمارة التقليدية في قطر.

٧- قرية زكريت وما بها من آثار.

٨- طريق الحج القطري في القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م.

٩- المسكوكات الإسلامية في قطر.

١٠- العلم القطري ..التاريخ والرمز.

١١- ارحمة بن جابر العذبي ودوره في أعمال الجهاد الإسلامي في الخليج

١٢- المثاقفة في المجتمع القطري.

ثامناً: المحاضرات والندوات العلمية:

١ - الأنماط الزخرفية على الأسلحة الإسلامية في المتاحف القطرية، (تقنية وإبداع) محاضرة ألقيت ضمن البرنامج الثقافي للمركز الشبابي للإبداع الفني بالدوحة في يوم الاثنين الموافق ٢٤ -٥- ٢٠٠٤ م.

٢ - "الآثار والعمارة القطرية مصدر من مصادر دراسة تاريخ قطر" محاضرة ألقيت بمقر كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة قطر أبريل ٢٠٠٥م.

٣ - "الذاكرة الحضارية لسوريا" محاضرة ألقيت بمناسبة العيد القومي للجمهورية العربية السورية وذلك بقاعة الفنون بحديقة البدع ٢٠٠٥م.

٤ - "الآثار الإسلامية في قطر" محاضرة ألقيت بأكاديمية القادة بدولة قطر ضمن الموسم الثقافي في يوم الأربعاء الموافق ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥م.

٥ - ورقة عمل بعنوان (قصور بلاد الشام مصدر من مصادر دراسة الآثار الإسلامية المبكرة في شبه جزيرة قطر) بحث قدم في مؤتمر جامعة حلب – كلية الآداب بمناسبة اختيار حلب عاصمة الثقافة الإسلامية مايو ٢٠٠٦م.

تاسعاً: الندوات والمشاركات:

١ - الفن الإسلامي وأثره في بناء الحضارة الإسلامية، (أربعة أوراق عمل قدمت في مؤتمر الفن الإسلامي بمنارات جدة والرياض ١٦-٢٣ مايو ٢٠٠٦م بالمملكة العربية السعودية.

٢ - استراتيجية التحصين والدفاع للثغور المصرية على سواحل نهر النيل والبحر الأبيض المتوسط) بحث مقدم إلى مؤتمر نهر النيل بمعهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة في ٢٤-٢٥ مايو ٢٠٠٦م.

٣ - طريق الحرير من حلب إلى الصين وأثره في نشر الإسلام وبناء المساجد بالصين بحث قدم ضمن أعمال اتحاد الأثريين العرب دمشق ٢٠٠٦م.

٤ - العناصر المعمارية الدفاعية بقلاع حلب ومصياف بسورية وقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة)، دراسة في إستراتيجية اختيار الموقع العام والعوامل المؤثرة فيه قدم إلى جامعة حلب ٢٠٠٦م.

٥ - "الدور الحضاري لسكك حديد الحجاز من دمشق إلى الحجاز، دراسة أثرية حضارية" بحث قدم في أعمال اتحاد الأثريين العرب بدمشق ٢٠٠٦م.

٦ - الآثار والعمارة الإسلامية في الصين،محاضرة ألقيت ضمن الموسم الثقافي لنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية، بنادي دانة بمسيعيد بقطر ٢٠٠٦-٢٠٠٧م. الكتابات العربية الإسلامية ومضامينها على الآثار الإسلامية في الصين) ،بحث قدم في المؤتمر الدولي للكتابات بمكتبة الإسكندرية أبريل ٢٠٠٧م.

٧ - (أديرة وكنائس معلولا الأثرية بشمال شرق دمشق - سورية) ،دراسة أثرية معمارية،ندوة نظمتها جمعية محبي التراث القبطي بنقابة الصحفيين بجمهورية مصر العربية مايو ٢٠٠٧م.

٨ - (مصحفان نادران محفظان بالمكتبة التراثية بمنطقة اللقطة –الدوحة - قطر) بحث قدم ضمن أعمال الندوة الدولية للكتابات والخطوط العربية بالمركز المصري الايطالي للترميم بالقاهرة يناير ٢٠٠٨م.

٩ - مسكوكتان إسلاميتان (من قطر في القرن الثالث عشر الهجري،التاسع عشر الميلادي) تؤرخان للعلاقات القطرية العثمانية والزنجبارية،بحث مشارك في المنتدى الدولي للكتابات والنقوش على المسكوكات بمكتبة الإسكندرية ١٥-١٨ مارس ٢٠٠٩م.

١٠ - إستراتيجية التحصين والدفاع على الثغور المصرية عند التقاء نهر النيل بالبحر الأبيض المتوسط،(دراسة مقارنة مع التحصينات الدفاعية الساحلية في منطقة الخليج" في العهد العثماني، بحث مشارك في الملتقى العلمي السادس للآثاريين بالمجلس الأعلى للآثار- وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية ٢٤-٢٥ مارس ٢٠١٠م.

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي في موسم ٢٠١٠م. (كتارا Katara)

١- قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية .

٢- التراث والعمارة القطرية مصدر إلهام للمبدعين.

٣- عمارة القلاع والحصون في قطر.

٤- التناغم التعبيري والفني في أعمال الفنانين المسلمين على مقابض الخناجر ونصول السيوف في القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م (في ضوء مجوعة خاصة - الدوحة).

٥- الآبار والعيون التاريخية في قطر.

٦- مساجد قطر تاريخها وعمارتها.

٧- تاريخ الملابس والزي في قطر.

٨- المجالس القديمة في قطر ودورها في الحياة العامة.

٩- معالم النهضة الحديثة والمعاصرة في قطر في القرن العشرين والواحد والعشرين.

١٠- المرأة القطرية في مائة عام.

١١- المؤسسات وصناديق التنمية الثقافية في العالم ودورها في نشر الوعي الثقافي والحفاظ على الموروث الحضاري للمجتمعات (تجارب رائدة).

محاضرات مشروع المؤسسة العامة للحي الثقافي لتنمية ونشر الوعي الثقافي موسم ٢٠١١م. (كتارا Katara)

١- العمارة الدينية والفنون الإسلامية في الصين.

٢- الثقافة والتراث في أفريقيا (جنوب أفريقيا- نيجيريا- دولة جامبيا- السنغال).

٣- الحضارة والعمارة الإسلامية في اليونان.

٤- التراث الثقافي والحضاري في المكسيك والدول الاسكندينافية.

٥- الحضارة والعمارة الإسلامية في الهند.

٦- التراث الثقافي والحضارية والفني للولايات المتحدة الأمريكية ودور العرب والمسلمين فيه.

٧- الإرث الثقافي لأوربا في القرن ١٦-٢٠م(العمارة- الفن- الآداب).

٨- التراث البحري في قطر ودول الخليج العربية.

٩- الحضارة الفرعونية وأسرارها(الثقافة – الفن – اللغة).

١٠- الفن الإسلامي و العمارة في بلاد شمال أفريقيا وموروتنيا.

١١- أنماط ثقافية وحضارية من إيران وأفغانستان وباكستان .

١٢- الحضارة الإسلامية في العهد العثماني في تركيا والشام ومصر وشبة الجزيرة العربية، تطبيقاً على طرق الحج القديمة وعمارتها.

عاشراً: كتابة سيناريو الأفلام التسجيلية:

١ - فيلم تسجيلي بعنوان "الشخصية التاريخية مؤسس إمارة قطر..الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني"

٢ - فيلم تسجيلي بعنوان مساجد قطر ..تاريخيها وعمارتها.

٣ - فيلم تسجيلي بعنوان "تاريخ المجالس في قطر ودورها في الحياة العامة".

٤ - فيلم تسجيلي بعنوان "القلاع الإسلامية في قطر".

٥ - فيلم تسجيلي بعنوان "أعلام ومعالم قطرية".

٦ - فيلم تسجيلي بعنوان "المبخرة الإسلامية".

حادي عشر: البرامج الإذاعة:

١ - ضيف برنامج المقهى الثقافي بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن مجموعة من الندوات والمحاضرات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر فبراير ٢٠٠٦م.

٢ - ضيف برنامج المقهى الثقافي بإذاعة قطر أعداد وتقديم الإعلامي الأستاذ محمد الجوهري في حلقة خاصة عن إصدار خمسة مؤلفات عن التاريخ والآثار والعمارة في قطر مارس ٢٠٠٦م.

ثاني عشر: الأعمال الإذاعية التسجيلية:

١ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني في روايته التاريخية عن تاريخ قطر في يوم الخميس ٣٠ أبريل ٢٠٠٩م بمنطقة اللقطة، مدينة الدوحة –دولة قطر.

٢ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع سعادة الشيخ حسن بن عبدالله بن حسن بن علي بن جاسم آل ثاني في روايته التاريخية عن المساجد القديمة في قطر في يوم الخميس الموافق ١٥ أكتوبر٢٠٠٩م، مدينة أم صلال علي، الدوحة، دولة قطر.

٣ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد عبداللطيف بن محمد بن محمد المسند في روايته التاريخية عن مساجد مدنية الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.

٤ - إعداد وتقديم حلقة تسجيلية خاصة مع الوالد علي بن صالح الحميدي في روايته التاريخية عن مساجد مدنية الخور في يوم الأحد الموافق ١٩ أكتوبر٢٠٠٩م، الخور، دولة قطر.

ثالث عشر: الأعمال الأدبية "تحت الطبع":

١ - ديوان شعر بعنوان "صاحبة القلعة البيضاء"

رابع عشر: الرحلات والزيارات الخارجية لحضور مؤتمرات أو مهام عمل:

١ - نيجريا (زيارة واحدة).

٢ - غانا (زيارة واحدة).

٣ - الصين(أربعة عشرة زيارة عمل وإقامة ودراسة).

٤ - الجمهورية العربية السورية(ثمانية وعشرون زيارة وإقامة).

٥ - المملكة الأردنية الهاشمية(ثمانية زيارات).

٦ - المملكة العربية السعودية(ثلاثة زيارات).

٧ - مملكة البحرين(ستة زيارات).

٨ - دولة الإمارات العربية المتحدة(سبعة عشرة زيارة عمل وإقامة).

٩ - دولة الكويت(زيارة واحدة).

١٠ - قبرص(زيارة واحدة).

١١ - سنغافورة(زيارة واحدة).

١٢ - هونج كونج(زيارة واحدة).

١٣ - دولة قطر(إقامة عمل من مارس ٢٠٠٤ وحتى الآن).

١٤ - اليونان (زيارة واحدة).

فهرست الموضوعات




مطابع رينودا الحديثة
هاتف: ٤٤١٥٤١٤ / ٤٤٤٥١٢٦ / ٤٣٦٢٤٧٦ - فاكس: ٤٤٣٣٧٤٧